

Tereza Hořejšová, Ukřižování ze Skalice – slohové souvislosti a otázka provenience.

Bakalářská práce

Oponentský posudek

Tereza Hořejšová si pro svou bakalářskou práci zvolila nelehké téma – monumentální deskový obraz Ukřižování pocházející ze Skalice, dnes umístěný ve sbírkách Národní galerie v Praze. Obraz byl již několikrát probírán v české uměleckohistorické literatuře, přičemž hlubší pozornosti se mu dostalo ze strany Pavla Kropáčka a Mileny Bartlové. Naproti tomu Jaroslav Pešina, velká autorita českého dějepisu umění zejména v oboru gotické malby, na obraz pohlížel se značným despektem. Vedle nižší výtvarné kvality malby a současně neochoty vnímat skalické Ukřižování jako kulturněhistorický fenomén doby vzniku brání – ale nikoli úplně – jeho analýze i dosti těžké poškození a paradoxně také novodobé restaurátorské zásahy, které pozměnily důležité detaily malby a ztěžují tak jeho interpretaci. Přes všechna tato úskalí je třeba přiznat, že autorka si počínala velmi zkušeně a vznikla tak práce zdaleka přesahující úroveň běžných bakalářských prací. Práce je velmi zdařile strukturována, je napsaná čtivě a srozumitelně a autorka pracuje s relevantní literaturou. Autorka velmi kvalifikovaně dílo analyzovala a konfrontovala je se soudobým českým a rakouským malířstvím a velmi přesvědčivě je zasadila do historického kontextu poděbradské doby jako produkt politického a konfesního pnutí mezi Oldřichem z Rožmberka a Jiřím z Poděbrad. Vzhledem k tomu, že umělecká produkce pohusitské doby dosud není zcela prozkoumána a naše schopnost spolehlivě přiřazovat jednotlivá umělecká díla českým konfesním táborům, je práce Terezy Hořejšové mimořádným přínosem. V budoucnu by bylo jistě reálné uvažovat také o publikování závěrů práce. Škoda, že dílo, které vybízí k tolika otázkám, je veřejnosti nepřístupné – do expozice Národní galerie se díky nižší kvalitě neprosadí a v Soběslavi a ve Skalici jsou k vidění jen kopie.

Práci považuji za velmi kvalitní a klasifikuji ji jako výbornou a samozřejmě doporučuji k obhajobě.

6.6.2016

Michal Šroněk

