

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**  
**Filozofická fakulta**  
**Ústav věd o umění a kultuře**

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: Kateřina Drdáková, Dějiny umění

Název práce: Ikonografie historických krajů v českém umění 17.-19. století

Vedoucí práce: doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.

**Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Kateřina Drdáková se ve své bakalářské práci zaměřila na opomíjené téma, a to na ikonografii historických krajů Čech v umění 17.-19. století. Autorka využila faktu, že k této obrazové tematice jsou dochována dvě klíčová díla barokního a romantického umění ze 17. a 19. století zachycující personifikace čtrnácti, resp. patnácti historických krajů. Proměnu ikonografie krajů sledovala nejprve na univerzitní tezi Jana Felixe z Brandensteina od Antonína Martina Lublinského z roku 1676, která se vedle patriotické oslavy Čech obrací také k osobě arcibiskupa Jana Bedřicha z Valdštejna. Inspiraci pro zobrazení personifikací jednotlivých krajů našel neznámý konceptor teze u Bohuslava Balbína, s nímž se Valdštejn stýkal. Ikonografie jednotlivých krajů se ponejvíce odvíjí od přírodních krajových zvláštností, či specifických lokálních profesí. Druhým dílem, jemuž se autorka věnovala, je pomník Františka I. od Josefa Maxe postavený na konci 40. let 19. století v Praze na nábřeží mezi Národním divadlem a Křížovnickým náměstím. Dílo je podobně jako univerzitní teze koncipováno jako glorifikace a holdování – tady ovšem nikoli členu církevní hierarchie, ale členu vládnoucí habsburské rodiny. Zde stála autorka před nelehkým úkolem identifikovat jednotlivé personifikace, jejichž atributy jsou v sochařském provedení obtížně identifikovatelné. Literární inspirací J. Maxe byly jednotlivé svazky Topografie království českého od J. G. Sommera. V tomto materiálu a komparativní soudobé literatuře bylo pak možné sledovat změny v zobrazování historických krajů v atmosféře barokního patriotismu a období českého národního obrození a počínající industrializace.

Otázka do debaty k obhajobě: jakou cestou by bylo možné zpracované téma dále rozvíjet?

Autorčina práce je přínosem pro poznání české „zemské“ ikonografie, je zpracována pečlivě a proto ji doporučuji k obhajobě a klasifikuji známkou výborně.

Michal Šroněk

**Navrhovaná klasifikace:** Výborně

*M. Lant*

podpis vedoucího

Krems a/D, 5. srpna 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------