

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Ústav bohemistiky
20.5.2009
Datum odevzdání posudku:

Lucie Kotrbová
Jméno:
Bohemistika
Obor:

Recenzent * /
diplomové práce
Vedoucí */
PhDr. Věra Pospíšilová
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Fimfárum Jana Wericha a knížky lidového čtení

.....
(téma)

Studentka se ve své bakalářské práci věnuje knížkám lidového čtení jako důležité součásti české kultury v době od vynálezu knihtisku po národní obrození a některé z nich uvádí jako silný inspirační zdroj moderní autorské pohádky reprezentované v tomto případě pohádkovým souborem Fimfárum Jana Wericha.

V úvodních pasážích definuje knížky lidového čtení z hlediska jejich vzniku, šíření, původu látek, jejich nakladatelů, ale i konzumentů a v neposlední řadě i vlivem na lidovou slovesnost, zvláště pohádky. V celé práci se vyrovnává velmi dobře nejen s primární, ale také sekundární literaturou. Zvláštní pozornost ve třetí kapitole je věnována České expedici a otci a synovi Krameriovým jako významným šířitelům zábavného lidového čtení. Studentka se zaměřila na Krameriovu Popelku, větší pozornost měla ale věnovat její komparaci s Finetou podle vydání B. Václavka, dále na Fausta a jednotlivá zpracování oblíbené látky počínaje M. Karchesiem po Krameriovo vydání. Přínosem je upozornění na rozdílné pojetí závěru faustovského příběhu u Krameria a verze vydané B. Václavkem v Historiích utěšených a kratochvilných, a tudíž i celkového vyznění příběhu.

Následující kapitoly jsou věnovány třem knížkám (a ženským postavám) Mageloně, Meluzíně a Jenovefě , „Třem rozprávčkám o jednu hrdinovi“ - Ezopovi, Enšpíglovi a Palečkovi a Frantovým právům. Osmá kapitola hledá spojnici mezi knížkami lidového čtení a lidovými a autorskými pohádkami, uvádí sběratele a adaptátory lidových pohádek, zabývá se teorií žánru, uvádí taxonomii pohádek, vypořádává se se sekundární literaturou a dospívá postupně k jádru své práce, ke komparaci Werichova Fimfára a knížek lidového čtení. Ve stručné kapitole seznamuje studentka s Werichovými uměleckými aktivitami a pohádkovou knížkou známou z několika vydání i filmového zpracování a věnuje se analýze vybraných pohádek s důrazem na jejich vazbu na knížky lidového čtení a folklór. Postupně odhaluje inspirační zdroje Werichových pohádek, neopomene zdůraznit autorovy vypravěčské postupy, způsob navazování kontaktu s recipientem, charakterizuje jeho humor aj. Ačkoli charakterizuje Werichovy pohádky jako novelistické, nachází v nich nadpřirozené postavy. Problematicky působí studentkou zdůrazňovaná závislost „lidového“ a werichovského Palečka na hrdinovi dvanácti „kusů“ o bratru Palečkovi.

Práce je opatřena přílohami, ilustrujícími spíše první část práce a zaměřenými na knížky lidového čtení, bylo by jistě vhodné ji doplnit alespoň reprodukcí titulního listu či ukázkou ilustrací z Fimfára.

Práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího - recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích

20. 5. 2009

V dne

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte