

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Jméno: **Kristýna Gyurcsovicsová**

Vysoká škola: FF JU

Obor: Bohemistika

Ústav bohemistiky

Datum odevzdání posudku: 17. 6. 2010

Oponent: **PhDr. Věra Pospíšilová**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**František Bernard Vaněk**

Bakalářská práce pojednávající o Františku Bernardu Vaňkovi, významné všestranné osobnosti Pelhřimovska první poloviny 20. století, je přínosná především tím, že studentka nevolila snadnější cestu interpretace literární tvorby F. B. Vaňka, kterou nabízela biografická a bibliografická informace obsažená např. v Lexikonu české literatury 4/II, nýbrž se vydává náročnou cestou interpretace osobnosti a díla z doposud nezpracované korespondence uložené v SOKA Pelhřimov a v Muzeu Vysočiny Pelhřimov.

Z korespondence čerpá již první kapitola věnovaná Vaňkovu kněžskému i literárnímu životu, na ni navazuje kapitola o jeho literární tvorbě. Autor je představen jako prozaik, básník, kazatel, ale také jako čtenář a propagátor literatury. Z počátků Vaňkovy literární tvorby zaujal studentku zjevně článek *Sochař mystik*, který Vaněk věnoval svému příteli Fr. Bílkovi. Větší pozornost by si zasloužila sbírka duchovní poezie *Sacerdotium*, pěkně je zpracována pasáž o časopisech, v nichž Vaněk publikoval nebo které sám zakládal. Z dalších prací jsou připomenuty romány *Na krásné samotě*, *Na srdci* a posmrtně vydané memoáry *Vlaštovky se vracejí*. Studentka připomíná Vaňkův kulturní rozhled, přítele zvučných jmen, zájem o lidové prostředí, venkovské zvyky aj.

To, co je uvedeno v předchozích kapitolách jen stručně, je v následujícím textu rozvedeno do větší hloubky. Třetí kapitola je věnována časopisu *Kazatel*, čtvrtá románu *Na krásné samotě*. Na základě korespondence studentka odhaluje okolnosti vzniku románu, inspirační zdroje, seznamuje čtenáře s obsahem knihy a zvláštní pozornost věnuje Vaňkovu

líčení přírody – krajiny kolem Křemešníku – a oceňuje autorovu bohatou slovní zásobu a emocionalitu jeho projevu, což dokumentuje vhodně zvolenými citáty. Zajímavé jsou opět korespondencí doložené úvahy o možnosti filmové podoby románu, která však nebyla realizována. Studentka zachycuje ohlas, který román vzbudil, cituje jak časopisy, tak dopisy čtenářů a uvádí ocenění, kterých se knize dostalo. Nebývalý zájem o venkovskou idylu, bezpochyby vnímanou poučenými čtenáři jako určitý anachronismus, ale chápanou jako oslava kraje pod Křemešníkem, zdůvodňuje autorka práce politickými poměry v 30. letech minulého století.

Zajímavá je kapitola o Vaňkových osobních i písemných kontaktech s českými spisovateli, opět doložených citáty z korespondence, stejně jako pojednání o Vaňkovi jako pelhřimovském patriotovi. Najdeme zde informace o založení a činnosti Chrámového družstva, obnově děkanské zahrady a zahradního domku, výzdobě kostela sv. Bartoloměje v Pelhřimově, křížové cestě na Křemešník, ale také o vzniku hokejového klubu v Pelhřimově a Vaňkově zájmu o tenis a sport vůbec.

V závěru práce studentka shrnuje a zobecňuje shromážděné poznatky, s velkým zaujetím se vrací k charakterovým vlastnostem kněze milovaného farníky a ctěného pelhřimovskou veřejností.

Bakalářská práce je výsledkem badatelského úsilí a osobního zaujetí a stává se hodnotným příspěvkem k poznání regionální literatury. Doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **v ý b o r n ě**



.....  
podpis recenzenta BP

V Českých Budějovicích 17. 6. 2010

