

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Ústav estetiky

18. 6. 2012
Datum odevzdání posudku:

David Nachlinger
Jméno:
Estetika
Obor:

Recenzent * / Mgr. Ondřej dadejík, Ph.D.

diplomové práce
Vedoucí */
Mgr. Denis Ciporanov, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Umění, kýč a kulturní vrstvy.

.....
(téma)

David Nachlinger věnuje svou bakalářskou práci problematice podstaty kýče a jeho vztahu k umění, jakož i tématu jeho pozice v různých kulturních patrech západní společnosti. Téma otevírá historickou rešerši, odhalující společensko-ekonomické faktory vzniku kýče jako relativně mladého fenoménu, jenž souvisí se vznikem moderní západní urbanizované a průmyslové civilizace. V dalším kroku se vyrovnává s explanačně silnými teoriemi usilujícími o jeho (definiční) charakteristiku (Greenberg, Kulka, Eco), aby problém jeho podstaty využil pro průzkum jeho vztahu k (podstatě) umění. V poslední části se pak věnuje zmíněnému tématu distribuce a recepce kýče z hlediska sociální stratifikace moderní západní společnosti. V jejím rámci upozorňuje na důležitá rozlišení (midkult/masová kultura), i na složitý vztah mezi kýčem a avantgardou.

David Nachlinger si stanovil aktuální problém - a v jeho rámci i realistický cíl, k jehož naplnění dochází především poctivou prací s prameny. Velmi dobře rozumí textům, se kterými pracuje, je schopen identifikovat a vyhmátnout jejich podstatné myšlenky, kriticky je komparovat a podat jejich význam srozumitelnou, koncizní a elegantní formou. Suverénně ovládá též technické náležitosti spojené s tvorbou odborného textu (bibliografické citace).

Práce podle mého svou povahou přesahuje poučenou expozici či kompilaci vybraných názorů na fenomén kýče a dosvědčuje studentovu kompetenci pohybovat se ve velmi složitém a komplexním terénu kriticky a konstruktivně. Jak je patrné, její autor odmítá relativizující přístupy hlásající setření hranic mezi vysokým a nízkým, kýčem a uměním, stejně jako ironizující odstup zlehčující potenciální nebezpečnost kýče a jeho estetickou i morální defektnost. V situaci, kdy se utužuje aliance mezi kýčem a současnou avantgardou přitakává možnosti pracovat s kýčem stále jako s kritickou kategorií, kterou má smysl držet v patřičné vzdálenosti od regionu, kde operuje umění. Zároveň si je však dobře vědom i druhého rizika, na které iniciačním způsobem upozorňuje Eco: rizika povšechného odsudku masové produkce - kam je kýč ne zcela správně a často bezesbytku situován – tedy přístupu, při kterém se s vaničkou vylévá i dítě.

Text Davida Nachlingera splňuje ve všech parametrech nároky kladené na bakalářskou práci, proto jej jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji jej hodnotit stupněm **výborně**.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Praze 18. 6. 2012
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte