

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Ústav estetiky

18.6. 2012
Datum odevzdání posudku:

Petra Lacušková
Jméno:
Estetika
Obor:

Recenzent * / Mgr. Martin Kaplický, Ph.D.

diplomové práce

Vedoucí */
Mgr. Denis Ciporanov, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Ferdinand de Saussure ve strukturálním myšlení Clada Lévi-Strausse

.....
(téma)

Petra Lacušková předkládá k obhajobě práci věnovanou stěžejním postavám strukturálního myšlení. Za konkrétní cíl si ukládá mapovat konstitutivní myšlenky zakladatele moderní lingvistiky Ferdinanda de Saussura, které pro svůj význam dalece přesáhly oblast zkoumání jazyka a poskytly konceptuální východisko strukturálnímu myšlení v mnoha oblastech, kromě jiného i pro strukturální antropologii Clada Lévi-Strausse. Díl své pozornosti však Lacušková věnuje i Romanu Jakobsonovi, který sehrál v prostředkování původních de Saussurových myšlenek pro strukturální myšlení Lévi-Strausse významnou roli.

Tomuto záměru je též podřízená struktura práce. Po úvodní kapitole, která má za cíl ozřejmit základní principy strukturálního noetického stanoviska, se Petra Lacušková věnuje klíčovým myšlenkám, které iniciují revoluční změnu v pohledu na jazyk coby systém/strukturu tematizovanou primárně v tzv. synchronním horizontu. Střední část práce se věnuje onomu prostředkujícímu členu, klíčové postavě strukturalistické školy, lingvistiky a literární vědy – Romanu Jakobsonovi. Z jeho bohaté vědecké práce studentka cílí především na teorii binárních opozic - konstitutivní ideu pro rozvinutí strukturální analýzy mýtu u Lévy-Strausse. Pomineme-li shrnující kapitolu závěru, expozici myšlenek Lévi-Strausse se práce uzavírá. Vedle jeho analýz, vyplývajících z propojení metod lingvistiky a antropologie (synchronní analýza mýtu, příbuzenských vztahů a dalších kulturních fenoménů inspirovaná fonologií), studentka věnuje pozornost i Lévi-Straussově strukturální analýze „jazyka“ hudby a výtvarného umění, z hlediska estetiky tedy pozoruhodným pokusům uchopit je nástroji strukturální analýzy jazyka a mýtu.

Práce Petry Lacuškové nese všechny znaky poctivé, promyšlené a neuspěchané práce. Téma je logicky a jasně rozvržené, k expozici zásadních tezí studentka přistupuje vždy po pozorném nastudování primárních textů. Má cit pro poměr mezi doslovnou citací a parafrází. S první formou náležitě šetří, zatímco prostřednictvím druhé prezentuje svou schopnost podat jasný, nezkreslující a koncizní obraz probíraných teorií a jejich souvislostí. Práce s literaturou je korektní i z hlediska formálních kritérií, metodu poznámek pod čarou studentka užívá bezchybně. Z hlediska stylistiky není co vytknout. Práci by však slušelo kreativnější uchopení a odvážnější vytěžení nastudovaných pramenů a snad i větší pozornost věnovaná estetickým

implikacím probíraných teorií, nežli je (ne zrovna šťastné) vtažení pojmu estetické distance v rozsahu jednoho odstavce (s. 40-41).
Z hlediska předvedených kompetencí a splněných požadavků však práci považuji za kvalitní a jednoznačně ji doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Praxe 19. 6. 2010
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte