

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. B.

Vysoká škola:

Katedra: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 12. 6. 2012

Student: **Šárka Hružová**

Aprobace: Bohemistika jednooborová

Vedoucí * /
bakalářské práce

Mgr. Martina Halamová, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Tvorba Hany Bělohradské v 60. letech 20. století

.....
(téma)

Studentka se ve své práci věnuje popisu poetiky Hany Bělohradské v jejích raných textech ze 60. let 20. století. Dospívá k němu na základě reflexe zobrazované reality daných postav, kterou nahlíží prostřednictvím naratologické kategorie vypravěče.

Metodologicky se studentka opírá o teoretické objasnění kategorie vypravěče. Předně vychází z české naratologické školy – L. Doležela, případně T. Kubíčka. Koncept Doleželův konfrontuje se světovými naratologickými koncepty, především s konceptem W. C. Bootha. Z předkládané konfrontace je patrné velmi dobré porozumění této naratologické kategorii, jak je ostatně zřejmé i z dílčích kapitol věnovaných analýze vypravěče v prózách *Bez krásy*, *bez límce*, *Vítr se stočí k jihovýchodu* a *Poslední večere*.

V úvodní kapitole studentka představuje životní osudy a tvorbu Hany Bělohradské. Pracuje s dobovými recenzemi a studii, případně též nekrology. Akademické Dějiny české literatury a rozhlasový příspěvek Aleše Hamana jí pak napomáhají vnímat autorčinu tvorbu v kontextu tzv. „mladé prózy“ 60. let 20. století, která zdůrazňovala mravní aspekt v chování postav.

Ve dvou závěrečných kapitolách studentka dospívá k cíli bakalářské práce. Za pomoci rétorické a subjektivní er-formy (L. Doležel) rozpoznává, jak je postavami realita prožívaná a jak reflektují své pocity. Šárka Hružová upozorňuje na fakt, že všechny tři texty přes rozličnou tematiku, případně též odlišné žánry, zobrazují chování člověka ve vypjaté či mezní situaci. Za důležitý motiv textů považuje motiv viny. Dospívá k názoru, že v prózách se objevuje především vina morální a metafyzická, případně též kriminální. Ve svých závěrech dospívá také k názoru, že Hana Bělohradská obohacuje žánr detektivky o osobní typ vypravěče v próze *Poslední večere*.

V bakalářské práci se jen zřídka objevují překlepy či drobné pravopisné chyby – především bych studentku upozornila na chybné napsání jména Richarda Walshe na s. 16. Patrně se jedná o překlep, protože v seznamu literatury je jeho jméno uvedeno správně.

Bakalářská práce je psána kultivovaným a odborným jazykem, z textu samotného je patrná nejenom dobrá obeznámenost jak s primární, tak sekundární literaturou, ale i schopnost porozumět jí a aplikovat ji při své analýze a interpretaci.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Českých Budějovicích 12. června 2012
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte