

Posudek

Bakalářské práce

Kateřina Schimová

Tvorba Jakuba Bursy a její porovnání s typologicky podobnými stavbami

Kateřina Schimová se ve své bakalářské práci zaměřila na pozoruhodný jev tzv. Jihočeského selského baroka jeho nejvýznamnějšího představitele, zednického mistra Jakuba Bursy, tvořícího kolem poloviny 19.století.

S vyjímkou krátké monografické studie o Bursovi od Josefa Brože z roku 1931 se tomuto zajímavému jevu z dějin lidového stavitelství nikdo nevěnoval.

Bursovi připisované dílo je poměrně rozsáhlé, avšak některé atribuce nutno brát při pozornějším pohledu s rezervou. Kateřina Schimová si vzala za úkol Bursovo dílo systematicky přezkoumat a podle potřeby buď redukovat a nebo naopak rozšířit o nová připsání. Závěrem své bakalářské práce staví Schimová Bursovo dílo do kontextu jihočeského selského baroka na příkladu skanzenu lidové architektury dochované v Unesco-obci Holašovice.

Úvodní statě své práce věnuje autorka typologii jihočeských sídelních forem a typologii selských stavení a jejich obytných a hospodářských komponentů. Tato část trpí bohužel redundací opakujících se zjištění, i když je autorka uvádí v jiných souvislostech. Samostatná kapitola je věnována osobnosti Jakuba Bursy, jeho rodině a peripetiím jeho životní dráhy.

V sedmé kapitole své bakalářské práce se autorka zabývá Bursovým dílem v souvislosti s problematikou lidového stavitelství. Jak se zdá Bursa stavěl „od ruky“ bez plánové dokumentace, poté co svým pomocníkům vyměřil základy budoucí stavby. Svoje díla Bursa datoval a signoval nápisy v omítce ve štítech. Na fasádách používal zřejmě dekorativní motivy z lidových kalendářů a tzv. svatých obrázků.

Bursovo dílo ilustruje Kateřina Schimová příklady jeho staveb řazených chronologicky a v popisech se věnuje charakteristickým prvkům jeho stavitelského umění, včetně prepisu dedikačních nápisů.

V následující kapitole se autorka pokouší ověřit či vyvrátit některé starší atribuce. I když její počínání je nutné ocenit, tato část práce trpí nevyjasněnou metodologií a nejasnou terminologií. Pojem inspirace nenahrazuje závislost na vzorech v žádném z naznačených směrů.

Závěrem charakterizuje Schimová Bursovu osobnost a jeho stavitelské dílo s jistou dávkou sympatického emocionálního zaujetí. Autorka si je vědoma celé řady otevřených otázek a ve svém přesvědčení o Bursově významu se na nás obrací s výzvou k dalšímu bádání.

Svoji práci vybavila autorka rozsáhlým obrazovým materiálem, který však v některých případech v tisku utrpěl na kvalitě až k nečitelnosti.

Bakalářskou práci Kateřiny Schimové hodnotím známkou „**velmi dobře**“.

V Českých Budějovicích 14. 6. 2012



prof. PhDr. Petr Fidler