

Příloha k protokolu o SZZ č.

Jméno: **Andrea Dvořáková**

Vysoká škola: **FF JU v Č. Budějovicích,
Ústav estetiky**

Obor: **Estetika**

Datum odevzdání posudku: 20. 6. 2013

Oponent práce: **Mgr. Vera Yakimova, Ph. D.**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Fikční světy fanfiction

.....
(téma)

Bakalářská práce Andrey Dvořákové s názvem „Fikční světy fanfiction“ se věnuje fenoménu, který je jak neprozkoumaný, tak pozoruhodný. Autorka se na rozsahu 49 stran pokouší představit kontext vzniku tohoto fenoménu, specifiky vytváření fikčních světů a odpovědět na otázky spojení s problematikou autorství a čtenářství. Práce obsahuje i přehledný slovník základních pojmů, používaných autory fanfiction.

Práce je rozdělena do devíti kapitol. Už v tomto momentu mohu zaznamenat hlavní slabinu textu. Autorka pravděpodobně podlehla svému zaujetí a chtěla napsat práci „o všem“, místo toho, aby se soustředila na jeden konkrétní směr bádání. Kapitoly se věnují problematice plagiátorství, specifikám fanfiction, populárnímu umění a kýči, možným a fikčním světům fanfiction, fikčním entitám, autorovi a vyprávěči, čtenáři a terminologii fanfiction. Dle mého názoru každá z těchto částí by mohla být rozšířena do celku bakalářské práce.

Text Andrey Dvořákové místy zaznamenává velice zajímavé postřehy. Například na straně 11 autorka pojednává o typu literatury a typu autorů, kteří se věnují fanfiction a píše, že většinou se jedná o první dobrovolnou četbu začínajících čtenářů, na jejímž základě začínají sami tvořit. Kanonické dílo (termín, který se může jevit jako zavádějící, ale odkazuje k původnímu textu, na který navazuje fanfiction) navíc nemusí být samotným zdrojem fanfiction, jako zdroj může posloužit i filmová adaptace díla. Takto se autorka dostává k zajímavé otázce, jaký vztah můžeme najít na ose mezi verbální reprezentací – její vizuální reprezentací – návratem do verbálního kódu. Dokázala by autorka zaznamenat nějaký vliv vizuální reprezentace na vytvářené fanfiction? Je možné mluvit o nějakém typu založení na scénáři u fanfiction, psané na základě filmových děl obecně?

Další zajímavost můžeme najít na straně 20, kde autorka pojednává o konfrontaci nového díla s kanonickým. Autorka píše: „V některých příkladech, kdy je na to kanonické dílo dostatečné „staré“, může skutečně mezi ním a dílem fanfiction dojít k ideologické konfrontaci. Nezřídka také kvůli tomu, že je tvoření fanfiction celosvětovým fenoménem, dochází i ke konfrontaci kulturní.“ Zajímalo by mě, zda

autorka nemůže uvést příklady takovéto konfrontace. Zde i na mnoha dalších místech bohužel příklady chybí a tak podle mě zůstává velice pěkný a zajímavý vhled nevyužitý.

Teoretické části kapitol bohužel vnímám jako slabší než části, ve kterých se autorka snaží sama fenomén fanfiction promýšlet. Autorka většinou zůstává u původních teoretických textů, ze kterých jen cituje či je parafrázuje, ale nijak nekomentuje. Text se pak vyznačuje tím, že na konci každé věty najdeme poznámku pod čárou, tedy každá věta je citací či parafráze. Místy autorka dokonce odkazuje na texty, které nezná na základě jiných interpretací (viz např. s. 28, Searla přes Ronenovou, aj.). Další nešvar práce jsou časté překlady a celková nepozornost při úpravách textu.

Celkově text bakalářské práce hodnotím jako pokus nahlédnout do pozoruhodné problematiky. Výsledek tohoto pokusu je však snaha říci vše najednou a tím text přeskakuje od jednoho tématu k jinému.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji ji hodnotit jako **velmi dobrou**.



.....
podpis oponenta bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 20. 6. 2013