

Posudek diplomové práce

Název práce: Využití prvků dramiky při práci s osobami s lehkou mentální retardací

Autor práce: Eliška Libánská

Předmětem tohoto oponentského posudku je diplomová práce nazvaná *Využití prvků dramiky při práci s osobami s lehkou mentální retardací*, jejíž autorkou je studentka oboru Pedagogika volného času Eliška Libánská.

Z formálního hlediska práce plně odpovídá požadavkům. Text v rozsahu 76 stran je přehledně členěn do jednotlivých kapitol a podkapitol a doplněn odkazy na použité informační zdroje, které až na malé výjimky odpovídají normě. Totéž platí i pro seznam použitých informačních zdrojů čítající celkem 46 položek. Vedle povinných náležitostí je práce vybavena i dvěma přílohami, které ji vhodně doplňují a jsou tak oprávněně jejími integrálními součástmi. Úprava textu je příkladná, v celém rozsahu lze nalézt pouze zanedbatelné množství překlepů a jiných prohřešků, z nichž stojí za zmínku snad jen rozdělení tabulky na dvě strany (s. 12 a 13). Celkově lze tedy hodnotit formální stránku práce velmi kladně.

Z jazykového hlediska je třeba v pozitivním slova smyslu vyzdvihnout gramatickou úroveň, která se vymyká běžnému standardu. Stejně hodnocení si zaslouží i stylistická stránka. Vytknout lze snad jen kolísání mezi ich formou, tedy jednotným číslem, a číslem množným či občasný odklon od odborného stylu.

Úroveň obsahové stránky práce je vždy do určité míry ovlivněna výběrem tématu a definovanými cíli práce. V tomto případě lze konstatovat, že se autorka zaměřila na oblast, která může do budoucna přinést, mimo jiné díky probíhající školské reformě, speciálně pedagogické teorii i praxi významné podněty. V současné době je však v českém kontextu praktické využití dramiky, resp. dramatické výchovy při práci s osobami s mentálním postižením zejména doménou praxe a teoretických publikací je k dispozici poskrovnu. To je faktor, který je třeba při hodnocení předkládané diplomové práce brát v potaz, a to jak ve smyslu skladby použitých informačních zdrojů, tak ve smyslu metodického přístupu.

Cíle práce vymezuje autorka v úvodu práce jednoznačně a odpovídajícím způsobem, byť např. s vhodností formulace, resp. cíle „*popsat možnosti využití prvků dramiky...*“ lze polemizovat.

Definovaným cílům odpovídá struktura práce i její obsah. V úvodní kapitole se autorka zabývá pojmem mentální retardace a vymezuje a charakterizuje cílovou skupinu.

Tyto pasáže jsou pro další práci stěžejní a autorka se jim věnovala s náležitou pečlivostí, přičemž prokázala schopnost pracovat s odbornou literaturou.

Druhá část práce je zaměřena na teoretická východiska dramiky a její formy. Zde se postupně začíná projevovat pro tuto oblast typický nedostatek kvalitních informačních zdrojů. Ještě zřetelněji se pak promítá ve třetí kapitole. Autorka se však s touto situací vyrovnává se ctí a opírá text své práce také o obecně platné pedagogické zásady a v přiměřené míře i o vlastní empirii. Přesto je škoda, že v této situaci některé domácí autory opomíjí (např. Valenta) a že nezaměřila svou pozornost také na zahraniční literaturu.

Ačkoli je hlavní cíl práce částečně, víceméně implicitně naplněn v kontextu s úvodní kapitolou již v části *Dramika jako proces*, k jeho plnému dosažení (a také k dosažení cíle sekundárního) zvolila autorka formu modelového projektu. Ten je po metodické stránce formulován velmi zdařile a slouží jako vhodná ilustrace teoretických výstupů.

Předložená diplomová práce jako celek dokládá, že se autorka i přes výběr na zpracování nelehkého tématu dokázala vypořádat s kladenými nároky se ctí a stanovených cílů dosáhla. Práci proto **doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.**

V Českých Budějovicích dne 30. ledna 2008



Mgr. Zdeněk Toušek