

Diplomová práce Jana Placerová.

Diplomantka Jana Placerová si zvolila téma diplomové práce – Motivace k výtvarnému umění prostřednictvím výtvarných technik v pedagogice volného času (mladší školní věk).

Diplomová práce splňuje po stránce formální všechny požadované podmínky - rozsah práce, strukturu, členění, abstrakt, atd.

Po stránce mluvnické a stylistické je diplomová práce velmi dobrá, minimum drobných chyb (vynechání písmene, a pod.) .

Obsahová stránka především v teoretické části je přehledná, strukturovaná, vyčerpávající. Přesto mám několik připomínek –

str. 17 – komiks – specifický literární útvar, jehož nedílnou součástí se stává výtvarný artefakt.

str. 18 - lze zvažovat kam zařadit ubrouskovou techniku, sádrové odlitky, gelové obrázky – jestli tudy vede cesta k výchově výtvarným uměním nebo spíše ke kýchání.

str. 40 – pozor na rozdíl práce s plastelínou, moduritem, těstem (lze dělat válečky, placky a ty spojovat) a hlinou (pracujeme s jedním kusem, v případě spojování používáme „kašičku“ z hlíny, jinak se při vypalování oddělí).

str. 41 – jak motivovat děti, aby nepracovaly „dle příkazu“?

str. 42 – jak pracovat s olejovými barvami v družině, když musíme použít ředidlo?

V praktické části diplomantka v některých případech formuluje věty tak, že nejsou dostatečně srozumitelné.

str. 54 – 55 ...obkreslí strom a vybarví olejovými pastely. ...Než stromy uschnou... olejové pastely neschnou.

Str. 56 – pokud se bude pracovat s hlinou je časová dotace 45 minut nedostatečná. Nutno počítat s tím, že vyrobená zvířátka musí oschnout, dát na přežah, glazovat a vypálit – minimální časová dotace 3 dny.

Str. 56 – proč používat šablony, když je tím ubíráno výrazně na tvořivosti? Nezáleží na dokonalosti co nejuvštější, realistickém provedení, ale na vlastní tvořivosti a kreativitě.

Str. 56 – keramika se nepečte – keramika se vypaluje (je vhodné používat správný termín).

Str. 57 – proč se na vystřížené houby nalepují barevné látky? Nebylo by vhodnější vystříhnout z kartonu „šatečky“ a ty pak polepit barevnými látkami?

Str. 63 – 64 – proč papírové květiny? Nezavání to kýčem? Do „neobyčejných květináčků“, které děti kreativně dotvořily „patří“ živé květiny.

Str. 65 – proč se na hezky namalované kamínky mají přilepit bavlnkové nožičky a tím vytvořit nedokonale dokonalého brouka? Musí mít brouček vlněné/bavlněné nožičky? Nezavání to také kýčem?

Str. 68 – Děti pracují s vodovkami a sedí přitom na dece?

Str. 70 – Nálada se vytvoří správnou motivací pedagoga, jeho nadšením a náladou.

I přes tyto výhrady si diplomové práce Jany Placerové velice cením. Jen určitá nezkušenost zřejmě zapříčinila výše uvedené nedostatky/nedokonalosti.

Navrhuji známku výborná minus.

V Českém Krumlově dne 19. května 2009.

Mgr. Jiří Pokorný

