

Diplomová práce

ROZVOJ NEJEN VÝTVARNÉ TVOŘIVOSTI DĚTÍ MLADŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU V RÁMCI PEDAGOGIKY VOLNÉHO ČASU (PROJEKT PRO ŠKOLNÍ DRUŽINU)

Autor práce: Michaela Vadová

Práce sestává ze dvou částí, teoretické a praktické. V samotném začátku bych chtěla zdůraznit maximální čtivost této práce, kreativitu, originální a samostatný přístup autorky.

V úvodu kultivovaným způsobem autorka vysvětluje význam tvořivosti v souvislosti s rozvojem osobnosti dítěte. Na toto uvažování pak velmi šťastným způsobem navazuje v přiblížení cíle své práce. Upozorňuje na současný trend zužování spektra oboru a na nadměrnou specializaci již v mladším školním věku. K tomuto tvrzení doplňuje svůj vlastní postřeh. Tento fenomén je tak závažný, že patrně v brzké době bude zasluhovat větší pozornost odborné veřejnosti, než je tomu dosud. Jak autorka správně poukazuje na příkladu tance, tato časná a nadměrná specializace vede u dítěte ke značné stylizaci a tím k okleštění jeho kreativity a přirozeného projevu.

Kromě nejobecnějšího cíle práce-tedy projektu, který bude univerzální a pestrý a propojí techniky a postupy hned z několika oblastí umění, uvádí autorka celou další řadu konkrétních cílů své práce nejenom v oblasti vlastní výtvarné pedagogiky, ale v osobnostním rozvoji dítěte vůbec.

Dále se zabývá možnostmi jak rozvíjet tvořivost dítěte, jakou roli v tomto procesu hraje úloha pedagoga. V neposlední řadě se autorka zabývá charakteristikou období mladšího školního věku z hlediska tělesného a pohybového vývoje, z hlediska vývoje poznávacích procesů, citový a sociální rozvoj, výtvarný projev apod. Tato část práce je doplněna postřehy z vlastní praxe autorky. Dále se autorka zabývá problematikou estetické výchovy, prosociální výchovy apod.

Závěrečná kapitola teoretické části pak přibližuje, proč si autorka práce pro stěžejní linii svého projektu zvolila knihu Malý princ od Exuperyho právě pro mladší školní věk, přestože existuje poměrně rozšířený názor, že tato kniha není pro výše uvedenou věkovou kategorii vhodná, protože je pro tento věk složitá. Tento argument autorka velmi zdařilým způsobem vyvrací. Upozorňuje na to, že symboly, témata, hodnoty a úvahy, které jsou v knize Malý princ obsaženy, jsou aktuálními již pro děti školního věku. Jde jenom o správné probuzení zájmu u dětí vhodným způsobem a specifickým přístupem k prezentaci témat.

Zmiňuje i důležitost příjemné atmosféry pro vyjadřování emocí, která umožní každému z nás, tedy i malému dítěti, ponořit se na dno své duše. Kniha Malý princ je vhodná pro výtvarný projekt i z důvodu propojení etických hodnot a tvořivosti.

Vlastní projekt obsahuje opět velmi čtivý, vtipný, nápaditý úvod. Upozorňuje i na určité vnější limity, se kterými autorka musela ve svém projektu počítat (např. možnosti finančního rozpočtu). Dále se zde objevuje celá řada podnětných otázek týkajících se autority, zaměření se na výsledný artefakt nebo na tvořivý proces apod. Dále následuje vlastní struktura projektu. Jednotlivé aktivity projektu velmi pěkně propojují povídání, motivační hry, čtení apod.

Jak dokládá obrazová příloha, autorka dokázala jednotlivá témata zprostředkovat dětem velmi živým způsobem, který troufám si tvrdit, působil na děti přímo blahodárně (viz např. obrázek 27 a 28).

Práce je zpracována natolik čtivě, objektivně, kreativně a podnětně, že by si zasloužila i vydání jako metodická příručka. Práci hodnotím stupněm **v ý b o r n ě**.

V Českých Budějovicích dne 23.5.2008
Mgr. Irena Kovářová

