

**Posudek k diplomové práci Petry Kohoutové**  
**Dějinný vývoj liturgického prostoru a jeho odraz v architektuře kláštera Břevnov**

Vypracovala: ThLic. Michaela Vlčková

**Formální stránka práce:** Diplomová práce má velmi dobrou grafickou úpravu, na první pohled zaujme množstvím obrázků, schémat, fotografií; svým rozsahem – 80 stran vlastního textu odpovídá požadavkům kladeným na rozsah diplomové práce. Práce je smysluplně a přehledně strukturovaná do jednotlivých kapitol a podkapitol. Technická úroveň zpracování je velmi dobrá, jak již bylo zmíněno práce obsahuje mnoho obrázků a fotografií s popisky, které mají většinou dobrou úroveň a dobře ilustrují stavební slohy a jednotlivé příklady liturgického prostoru popisované v textu. Provedení citací odpovídá normě ČSN.

**Jazyková stránka práce:**

Z jazykového hlediska vykazuje práce výbornou úroveň, jak po stránce stylistické tak gramatické, obsahuje menší množství překlepů a pravopisných chyb.

**Obsahová stránka práce:** Práce je strukturována do dvou hlavních částí. První část se věnuje historickému vývoji liturgického prostoru obecně a ve druhé části se autorka snaží konkretizovat tento vývoj na příkladu břevnovského kláštera.

V úvodu si autorka klade za cíl předložit souvislý historický vývoj liturgického prostoru a analýzu jednotlivých slohů sakrální architektury. Břevnovský klášter má posloužit jako příklad vývoje sakrální architektury v českých zemích. Lze říci, že tento cíl autorka naplnila. Ve stručnosti popisuje jednotlivé stavební slohy, jejich charakteristické znaky dokládá na příkladech významných architektonických památek. U každého slohu zmiňuje rovněž vývoj v českých zemích. K naplnění tohoto cíle užívá autorka především odborné literatury z oblasti dějin architektury.

Práci by bylo možné vytknout, že se autorka zabývá především tématem vývoje architektonických slohů, už méně však vývojem liturgického prostoru jako takového. Jistě by nebylo od věci zmínit více souvislost podoby liturgického prostoru i prvků jednotlivých stavebních slohů s vývojem liturgie v jednotlivých dějinných obdobích; vedle technických prvků zmínit také duchovní a kulturní pozadí, které se těmito prvky vyjadřuje. Autorka mohla více čerpat ze studií zabývajících se liturgií a liturgickým prostorem, což by odpovídalo tématu a názvu práce.

Ke kapitole 1.9. *Stavby 20.stol.* by bylo vhodné doplnit význam nových koncepcí liturgického prostoru, které vznikaly v souvislosti s působením liturgického hnutí (např. projekty Rudolfa Schwarze), odvozujících se od požadavku aktivní účasti věřících na liturgii, které předznamenaly reformy 2. vatikánského koncilu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Michaela Vlčková

