

Diplomová práce Humor v britských zvukových komediích v porovnání s některými českými filmovými příklady – autorka práce Bc. Gabriela Mádlo, Dis.

Po formální stránce splňuje diplomová práce všechny požadované náležitosti.

Samotný název diplomové práce, členění – Co je to komedie? - Situace kinematografie nejen v Anglii ve 30. až 50. letech 20. století - Češi a Češky nezapomenutelně zapsaní do britské kinematografie - Styly komedie a v úvodu uvedeném konzultantovi Mgr. Borisi Jachninovi (vynikající odborník, autor několika odborných publikací mapujících historii filmu a jeho tvůrců) a téměř 80 hustě popsaných stran vytvořilo premisu, že půjde o práci výjimečnou.

Od první strany této práce až po stranu poslední je čtenář doslova zahlcen množstvím informací, zároveň je však zahlcen i množstvím chyb všeho druhu, malá velká písmena, hrubice y/i, vynechání části slov, slov celých, části vět, takže dochází často k nesrozumitelnosti sdělení. (např. str. 27 a 28 – psáno včetně chyb a kurzívy - Díky těmto filmům a jejich obhajování se začalo mluvit o stylu komika a komičnosti. Ralph Lynn obhazuje komickou tradici Aldwych divadla a filmů tím, že pro ně je nejdůležitější dobře karikaturovat a zahrát dobře typ člověka, který je ve scénáři. Popisuje spontánnost, která vládne při natáčení mezi celým štábem, o prostoru, který herci dostanou, což je důležité pro rozvinutí vtipu či komické situace. Mezi kritikou a publikem se rozvinula diskuze o národní identitě, jež v rámci Aldwych filmů vzrostla. Neboť veřejnost je nucena se zamyslet nad smyslem a významem komedií. Vedle dialogů a děje, které mohou vyvolat velmi příjemné pocity, je to i Jungeho výprava například ve filmech *A Cuckoo in the Nest* – exteriér hospůdky a v se jedná o scénu zpívání koled, které jsou úchvatné. Filmy ze studií v Islingtonu jsou také velmi působivé jako například Werndorfova venkovská idylka ve filmu *Fighting Stock* a Murtonova hlavní třída v *Pot Luck* upoutává také každé oko).

Nepodružným problémem celé práce zůstává skutečnost, že diplomantka absolvuje obor Pastorační a sociální asistent a téma diplomové práce je naprosto mimo obor. Diplomantka sice v úvodu uvádí, že chtěla psát práci o pohledu a následném rozboru vysílaných výchovných pořadů v anglické a české televizi, ale pro jejich nedostupnost (v Anglii se přestaly vysílat a v Čechách nebyly dostupné), volila výše uvedené náhradní téma. Respektuji její vysvětlení. Jsem však

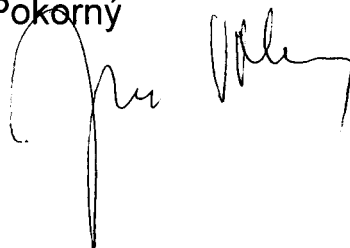
přesvědčen, že by se našlo jiné téma pro diplomovou práci, které by více korespondovalo s oborem, který studuje. Pokud diplomantka chtěla zůstat u porovnání anglické a české kinematografie, mohla se pokusit porovnat např. rozdíly sociální a to nejen filmových postav a jejich osudů, ale i samotných herců, režisérů apod., o kterých se ve své diplomové práci zmiňuje. Tato srovnání se přímo nabízela a práce mohla přinést skutečně ojedinělý pohled na dvě kinematografie a jejich tvůrce z pohledu sociálních vztahů ať už mezi sebou, ve vazbě na celkové klima společnosti, atd.

Jsem přesvědčen, že student státní zkouškou, ústní i písemnou stvrzuje, že v oboru, který studoval je dostatečně erudovaný.

Z výše uvedených důvodů nedoporučuji tuto práci k obhajobě.

V Českém Krumlově dne 14. května 2010

Mgr. Jiří Pokorný

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Pokorný', written in a cursive style.