

Oponentský posudek diplomové práce Martiny Dedkové

Recepce a reinterpretace antických symbolů raným křesťanstvím

Autorka v úvodu své práce vymezuje období a lokalitu, jíž se hodlá zabývat, správně formuluje cíle a rozvržení své práce. Práci rozdělila do tří částí. První tvoří uvedení do náboženských poměrů v Římě. Seznamuje čtenáře s náboženským prostředím antického Říma, utvářeném a ovlivňovaném také kultury obyvatel nových provincií stále se rozšiřujícího imperia. Autorka upozorňuje, že křesťanské umění stavělo nejen na pohanské, ale i na židovské kultuře, která se mnohdy k figurativnímu zobrazování stavěla rezervovaně.

Druhá část práce je věnována vývoji formy a obsahu křesťanského umění. Křesťanské umělecké motivy zpočátku zcela samozřejmě navazovaly na motivy antické, výzdoba se po stránce formální prakticky nelišila od výzdoby pohanské. Teprve později se, když se křesťanství začalo negativně vymezovat vůči pohanství, ustálily motivy „čistě“ křesťanské. Uchopení této problematiky je nezbytné pro další zkoumání vývoje křesťanského umění, které přebírá antické umělecké formy a dává jim nový obsah. V křesťanském umění se pak stále více projevuje abstrakce od všeho věcného a tíhnutí k tomuto duchovnímu obsahu.

Hlavní a nejdelší částí práce je část třetí. Zde autorka přistupuje k samotnému tématu recepce a reinterpretace. Dokazuje na několika příkladech typovou závislost křesťanského umění na římských a řeckých předlohách, poukazuje na paralely mezi antickými vzory a křesťanskou recepcí. Nečerpá přitom pouze z dostupných zdrojů, ale přidává mnohdy i vlastní kritická stanoviska. Autorka si je vědoma, že ve své práci nerozebrala množství dalších symbolů a motivů, které však vzhledem k danému rozsahu samozřejmě nebylo možné do práce zařadit.

Celkový dojem z práce trochu kazí poměrně časté chyby v interpunkci a občasné stylistické neobratnosti. Jinak ovšem autorka prokázala dobré vyjadřovací schopnosti a rovněž osvojení si odborné terminologie.

Martina Dedková své téma zpracovala poctivě, s použitím relevantní literatury i samostatného kritického myšlení, jež je podmínkou úspěšného zvládnutí diplomové práce. Její práce je na vysoké odborné úrovni. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji nejvyšší ohodnocení.

*Teruza Šatava*