

Posudek diplomové práce

Motivace k lidovému umění prostřednictvím výtvarných technik v PVČ v rámci liturgického roku

Autor práce: Martina Tondlová

Práce sestává ze dvou hlavních celků. V teoretické části se autorka zabývá pojmy, které se vztahují k tématu práce jako je umění a lidové umění a s tím související problematika lidového umělce a charakteristika lidových artefaktů.

V navazujících výtvarných technikách se autorka věnuje historii výtvarných technik, které byly charakteristické pro lidové umění a dále zmiňuje moderní výtvarné techniky, které zařadila do svého projektu. Dále autorka poměrně podrobně charakterizuje starší školní věk, zvláštní kapitolu věnuje motivaci a závěrečná část teoretického úseku je věnována vysvětlení liturgického roku.

Druhým velkým celkem diplomové práce je metodický projekt, který je strukturován do šesti menších projektů. V něm jsou dětem představeny moderní metody rozmanité dle náročnosti. Po formální stránce je metodika zcela v pořádku.

Přesto v souvislosti s tématem bych uvítala větší akcentování křesťanského vnímání roku. Jestliže nám jde o motivaci k lidovému umění v rámci liturgického roku, měli bychom vycházet z faktu, že celé lidové umění, tak jak ho známe (tzn. od 17. století), je nedílně spojeno s křesťanským pohledem na svět. Použití pranostik jako stěžejní prostředek úvodu do jednotlivých období liturgického roku se mi jeví poněkud mělkým.

Rovněž zde nebyla využita možnost přesahů, které toto téma bezesporu nabízí (možnost propojení dalších výchov, dramatická, hudební, ekologická apod).

Téma naskýtá celou škálu možností jak probouzet v dětech zájem o poznávání křesťanských hodnot. V projektu však tyto možnosti nebyly využity.

Práci hodnotím: **velmi dobře mínus**

V Českých Budějovicích dne 11. května 2010
Mgr. Irena Kovářová

