

Posudek diplomové práce

Možnosti využití moderního umění ve volnočasových aktivitách

Autor práce: Ivana Kollerová

Autorka svou práci strukturovala do dvou hlavních celků. V úvodu se autorka zamýšlí nad charakteristickým rysem doby, kdy všichni máme možnost volného přístupu k umění, přesto se však ve společnosti stále silněji projevuje fenomén přesycenosti umění. Tato přesycenost však nemusí být nutně skutečným přesycením. Skutečným důvodem výše uvedeného problému je nepochopení umění, ve kterém má velmi důležitou roli pedagog nebo vychovatel.

V následné teorii se autorka zabývá přínosem Bauhausu v umělecké pedagogice. Dále se věnuje dvěma výrazným osobnostem moderního umění. Jednak je to Paul Klee- jeho život a dílo, je zde zmíněno o fungování Paula Klee v Bauhausu. Druhou osobností, které je v práci věnována pozornost je Wassily Kandinsky, který rovněž působil na Bauhausu a s Kleem je spojovalo přátelství. Zajímavé je, že jejich tvorba byla hodně podobná, avšak jejich názory na umění se lišily. Dále autorka představuje dva významné teoretiky umění : Jaromíra Uždila a Herberta Reada, kteří mají ve výtvarné pedagogice stále důležité místo a to zejména proto, že se zabývali nejen výchovou umění, ale i k umění a kladli si i otázky spojené s osobností vychovatele, jenž toto umění zprostředkovává dětem.

Dále autorka předkládá stručný přehled používaných metod výtvarné výchovy od 2.světové války do současnosti. V poslední kapitole teoretické části autorka nastiňuje problematiku volného času a s tím související zájmové výtvarné výchovy opět se stručným historickým vývojem až po nové metody výtvarně výchovné práce.

Druhý celek je strukturován jako praktický projekt pro dospělé lidi. Účastníky projektu byli dvě ženy a tři muži, studenti vysoké školy i pracující lidé. Nízký počet osob zajišťuje lepší interakci, jak správně uvádí autorka, přesto si na tomto místě dovoluji podotknout, že takto malý počet zúčastněných je problematický v souvislosti s objektivitou řečených závěrů v jednotlivých aktivitách.

Projekt sám je velmi dobře strukturován od seznamovacích her až po závěrečné zhodnocení projektu samotnými účastníky. Průběh jednotlivých aktivit je navržen takovým způsobem, aby přirozeně gradoval do nejvyššího prožitku, velkou roli zde má i moment překvapení. I v tomto případě si myslím, že kdyby byl počet účastníků o něco vyšší, byl by i prožitek z činnosti ještě silnější a uvědomění si souvislostí by bylo hlubší.

Dále v souvislosti s projektem spatřuji ještě rezervu v zařazení aktivit, které by umožnily účastníkům lepší pochopení možností abstraktní tvorby. Přes všechny výtky si velmi dobře uvědomuji obtížnost sestavení i realizaci takto zaměřeného projektu. V každém případě na něm spatřuji tolik pozitiv, že bych doporučovala jej ještě více rozšířit a realizovat ho s větším počtem lidí. Po formální stránce je práce v pořádku, má dobrou grafickou úroveň.

Práci hodnotím stupněm: **výborně mínus**

V Českých Budějovicích dne 11. května 2010
Mgr. Irena Kovářová