

## Oponentní posudek diplomové práce

**Název: Umělecko – historické posouzení kostela sv. Jiří v Kostelci nad Orlicí**

**Autorka: Jaroslava Johanidesová**

Předložená diplomová práce rozvíjí náhledy na aktuální problematiku esteticko - duchovní recepcce sakrálních památek a liturgického prostoru. V rámci svého tázání se autorka systematicky zaměřuje na konkrétní stavbu – barokní kostel sv. Jiří v Kostelci nad Orlicí.

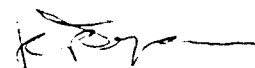
Se sympatickým důrazem na hlubší uchopení problému nabízí práce ve své první části důkladnou teoretickou syntézu historických a soudobých pohledů na fenomén barokního světa, jeho aspektů a kvalit estetických, filosofických a duchovních. Cituje úvahy předních oborových badatelů a přidává materiály a podklady vedoucí k přiblížení se souvislostem percepcce barokního díla.

Kromě slohově - historického pátrání a vyčerpávajícího formálního popisu exteriéru a vnitřního prostoru stavby, kterou zároveň logicky zasazuje do místního slohového kontextu, hledá autorka konvergence mezi její původní a současnou funkcí v rámci římskokatolického ritu. V této souvislosti předkládá zajímavé informace získané výzkumem veřejného povědomí a také vlastním náhledem a vcítěním do sémanticko - duchovní strukturace prostoru kostela. Dále uvádí také konkrétní návrhy rekonstrukce interiéru a uspořádání mobiliáře zpracované doc. PaedDr. Radko Chodurou, CSc.

Celkově představuje tato práce velmi kvalitně a především citlivě uchopenou problematiku ozvěny barokního „tvaru“ v současné kultuře. Domnívám se, že autorčinou vnitřní zaujatostí a formálním zpracováním přesahuje standardní výstupové požadavky na diplomovou práci a proto ji rozhodně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

**výborně**

V Českých Budějovicích, dne 29.5.2005



Mgr. Karel Řepa