

Oponentní posudek diplomové práce

název práce: **Výrazový tanec jako prostředek rozvoje osobnosti dětí ve věku 6-15 let s přihlédnutím k myšlenkám Isadory Duncan**

autorka: **Štěpánka Bendová**

Diplomová práce Štěpánky Bendové zaujme čtenáře již od prvních řádek svým kultivovaným slohem a procítěným přístupem ke zvolenému tématu. Zabývá se výrazovým tancem a jeho pedagogickým využitím jako prostředku k rozvoji osobnosti dítěte.

Práce je velmi přehledně a logicky členěna. Začíná v obecné rovině charakteristikou fenoménu tance a v přiměřeném rozsahu pokračuje popisem vývoje tanečních forem, od jeho mystických kořenů ve starověkých kulturách, až po expresivní taneční tvary dvacátého století. V další části práce se autorka zabývá osobností slavné tanečnice Isadory Duncan a jejím uměleckým a pedagogickým odkazem, vedoucím ke konstituování moderního modelu taneční výchovy. Na počátku 20.století zakládá Duncanová po celé Evropě řadu tanečních škol, které svou filosofií předznamenávají příchod estetické a duchovní kultury pozdějších alternativních konceptů Rudolfa Steinera či dílen německého Bauhausu. Právě tyto pedagogické modely se nezdá stávají zásadním inspirátorem pro nově se konstituující pedagogiku volného času, neboť v měřítkách tradičního školství má jejich uplatnění stále poměrně omezený prostor.

Ve stěžejní části studie pak nalezneme kvalitně nastíněné metodické pilíře taneční výchovy, směřující v duchu duncanovské tradice k tanci jako vrcholu duševního prožívání a překlenutí mostu mezi duší a tělem. Autorka velmi dobrou argumentací nastiňuje uplatnění taneční výchovy jako cesty k vnímavějšímu bytí a přijímání morálních hodnot. Stranou jejího zájmu nezůstává ani nahlédnutí na těsný vztah tance k výtvarnému umění, ve kterém nachází velmi blízký zdroj poznání a estetické inspirace, přístupný například tanečně-dramatickou animací obrazu. Taneční výchova, jakožto přidružená umělecká disciplína, představuje v tomto podání významného činitele rozvoje psychické složky a má ryzí význam pro pedagogiku volného času. Práce pak v závěru nabízí celou řadu metodických postupů směřujících k naplnění těchto výchovných kvalit při práci s dětmi. Tato část dokazuje autorčinu kreativitu, vlastní angažovanost pro zvolené téma, stejně jako neméně kvalitní schopnost práce s dostupnou literaturou v oboru. Práci rozhodně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

výborně

V Českých Budějovicích, dne 24.8.2006


Mgr. Karel Řepa