

Hodnocení diplomové práce

Autor: Štěpánka Bendová

Název: Výrazový tanec jako prostředek rozvoje osobnosti ve věku 6-15 let s přihlédnutím k myšlenkám Isadory Duncan

Téma diplomové práce považuji za velmi důležité a obohacující. A sice z důvodů, že umělecká výchova je v našem školství často opomíjena. Ve výchově bohužel často převládají informace a schopnost zapamatovat si hodně údajů. Tím, že je umělecká výchova opomíjena, rozvíjí se v člověku méně a pomaleji citová stránka.

Autorka mě zaujala výborně rozpracovaným tématem a profesionální znalostí jak v oblasti taneční tak prakticko – pedagogické aplikaci.

V prvních dvou kapitolách své práce se zabývá pojmem tance a následně jeho historií. Ve třetí části prohlubuje taneční směr a pedagogickou činnost Isadory Duncan. Ve čtvrté části popisuje jakým způsobem se tanec, ve kterém ovšem nešlo jen o tanec samotný a filosofie Isadory Duncan dostává do našeho českého prostředí. Tím pádem zmiňuje i Jarmilu Jeřábkovou a Hanu Pivcovou. Pátá a šestá část obsahuje zásady hudebně pohybové průpravy a zdůraznění důležitosti Orffovy školy.

V dalších kapitolách se autorka zabývá správnou taneční technikou, kterou v dalších částech rozděluje na techniku u dětí 6 –12 let a u dětí 12 –15 let.

V 11- té kapitole vysvětluje pojem taneční improvizace, která v taneční výchově představuje důležitou složku.

V poslední kapitole se autorka snaží shrnout přínos tance na život dítěte, kde tanec vidí jako prostředek k vnímání zážitků, učení se sebekritice, získávání nových poznatků o sobě sama a také vidí velký přínos v rozvoji sociálního citění.

Diplomová práce je vyvážená jak po stránce profesionální tak pedagogické. Je zřejmé, že absolventka se tímto tématem nejen zabývá, ale že umí nadchnout a předat druhým to, co sama umí a zná.

Přes drobné písemné překlepy hodnotím práci na výbornou.

30. 8. 2006

M. Hanáková