

## Posudek k diplomové práci Ivy Ševčíkové

vypracovala: ThLic. Michaela Vlčková

### Formální stránka práce:

Diplomová práce nazvaná *Hudba v liturgii* svým rozsahem – 85 stran vlastního textu odpovídá požadavkům kladeným na rozsah diplomové práce. Text je doplněn 27 stranami příloh. Také úprava textu je uspokojující, je přehledně rozčleněn na kapitoly a oddíly, jen tabulka v oddíle 2.2.2. přesáhla autorce svým prvním řádkem na předchozí stranu, což způsobuje mírnou nepřehlednost (s. 45-47).

V citacích neuvádí autorka všechny základní údaje – chybí rok a místo vydání citovaných publikací. Také nerozlišuje mezi doslovnými a tzv. nepřímými citacemi (např. pozn. 52, 53 s. 21). U některých citací chybí i číslo strany (pozn. 42, 43). U citací z instrukce *Musicam sacram* autorka uvádí odkazy na publikaci K. Cikrleho a J. Sehnala – *Příručka pro varhaníky* a nikoli na samotný dokument. Na s. 38 je zmíněn *Motu proprio* shrnující podstatu liturgické hudby, není zde však uvedeno o jaký dekret se jedná.

### Jazyková stránka práce:

Z jazykového hlediska vykazuje práce výbornou úroveň, jak po stránce stylistické tak gramatické, obsahuje minimální počet překlepů.

### Obsahová stránka práce:

Již samotný název – *Hudba v liturgii* – napovídá, že si autorka zvolila dosti široké téma. Práce je rozdělena na dvě oddělené části, které na sebe příliš nenavazují. První část se zabývá vývojem hudby a druhá část liturgickou hudbou současnosti v ČR. V první kapitole se autorka zaměřuje na dějiny hudby od pravěku až po 20. století, přičemž se zabývá především hudbou liturgickou. Druhá kapitola obsahuje teoretickou a praktickou část. Kapitola nese název „Liturgická hudba současnosti v ČR“ a její teoretická část pojednává o směrnicích pro liturgickou hudbu daných 2. vatikánským koncilem a termínem liturgická hudba. Praktická část obsahuje výsledky autorčina výzkumu. Toto rozčlenění se mi nezdá příliš šťastné - konkrétně zařazení oddílu o směrnicích pro liturgickou hudbu a termínu liturgická hudba jakožto teoretické části do kapitoly *Hudba současnosti v ČR*.

Praktická část obsahuje výsledky autorčina výzkumu, ve kterém se snaží o srovnání závěrů 2. vatikánského koncilu a současné situace v liturgické hudbě. Tento výzkum považuji za velmi podnětný. Autorka zvolila zajímavé otázky, kterými dobře mapuje současnou situaci, jak si stanovila. Získala odpovědi od 42 respondentů.

Hodnocení výsledků výzkumu podává autorka jednak v oddíle 2.2.3, kde uvádí také doslovné znění odpovědí některých respondentů, což je zajímavé. Tyto odpovědi však prokládá citacemi některých publikací a svými postřehy a názory, což působí poněkud nepřehledně. Dle mého mínění by bylo vhodnější uvést zvlášť odpovědi respondentů na autorčiny dotazy a zvlášť její vlastní stanoviska k daným tématům jakož i stanoviska různých osob a dokumentů zde citovaných. Dále jsou výsledky výzkumu v oddíle 2.2.4 *Výsledky práce a jejich shrnutí* shrnuty přehledným způsobem v tabulkách.

Cíle práce si autorka stanovuje až v praktické části druhé kapitoly (s. 44) – srovnání závěrů 2. vatikánského koncilu se současnou situací v liturgické hudbě v ČR. Tohoto cíle se autorka snaží dosáhnout provedeným výzkumem a hodnocením výsledků. Kladené otázky dobře mapují situaci ohledně současné praxe, nekorespondují však zcela s výpověďmi dokumentů

obsahující „závěry 2. vatikánského koncilu“ o které se autorka opírá (Konstituce o posvátné liturgii a instrukce Musicam Sacram). Neklade například otázku ohledně zpěvu v latinském jazyce (ačkoli se o něm zmiňuje v závěru) a ohledně gregoriánského chorálu. Nicméně lze říci, že autorka stanoveného cíle dosáhla. Práce celkově působí velmi dobrým dojmem, je zjevné, že autorka má vzhled do zkoumané problematiky a že ji dané téma opravdu zajímá. Také provedený výzkum považuji za velmi podnětný.

Co se týká obsahu práce shledávám jako problematické tvrzení, že užívání hudebních nástrojů ve Starém zákoně je spojováno s modloslužbami (s. 13) nebo že dokonce hudba hraná na nástroje byla vždy úzce spojena s modloslužbou (s.10). Je pravda, že se hudebních nástrojů užívalo také v různých pohanských kultech, ale také v židovské chrámové liturgii.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě

*Helena M.*