

Oponentní posudek diplomové práce

Autor: Ivana Balatá

Název práce: **Rozvoj kreativity pomocí zážitku u dětí na letním táboře**
- **projekt na motivy Sedmá věž**

Autorka v úvodu své práce uvádí, že je spíše praktického než teoretického zaměření, a proto si zvolila právě praktické téma. Z toho pak vyplynula úspěšná snaha „vytvořit projekt, který by mohl posloužit v praxi i dalším pedagogům volného času a lidem zabývajícím se prací s dětmi a mládeží“.

Práce je přehledně členěna na část teoretickou a praktickou. Navzdory úvodnímu tvrzení odpovídající úroveň má i teoretická část. I. Balatá se v teoretické části soustřeďuje především na kategorii školního věku (dle třídění M. Vágnerové, přičemž upozorňuje i na jiné možnosti třídění a jejich charakteristiky - Langmeier) a jeho jednotlivých etap. Z tohoto pohledu pojednává i pojetí hry pro jednotlivé věkové kategorie.

V dalších částech rozebírá postupně relevantní pojmy související s pojednávaným tématem, a to kreativitu, motivaci, hru, pedagogiku zážitku a fenomén letního dětského tábora (zde by bylo možná lepší změnit pořadí jednotlivých subkapitol a uvést postupně charakteristiku letních dětských táborů obecně, jejich výhody a nevýhody a nakonec specifiku letního tábora Ferien).

V této části postrádám hlubší rozbor problematiky celotáborových etapových her jako nástroje rozvoje kreativity a jejich úlohu ve výchovném programu tábora. Právě tak bych doporučoval hlubší pedagogický rozbor rozvoje kreativity.

Poměrně podrobně se autorka zabývá problematikou zážitku, kde se nejen soustřeďuje na její rysy uvedené v základní literatuře české provenience (Vážanský), ale upozorňuje i na aktuální diskuse (Gymnasion).

Přes tyto dílčí nedostatky považuji úroveň teoretické části pro účely této práce za dostačující.

Těžiště diplomové práce však spočívá v její praktické části, což doporučuji akceptovat. Jako jedna z mála prací tohoto charakteru uvádí praktickou část nejen jako ilustraci teoretických východisek, případně potvrzení stanovených hypotéz, nýbrž jako prakticky využitelnou metodickou pomůcku.

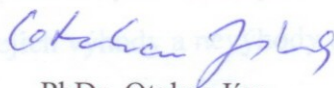
Samotný námět hry je poměrně složitý, takže autorka se musela vypořádat nejen s problémem přístupnosti zadání pro uvažovanou věkovou kategorii, ale i s problémem poměrně obtížného metodického přístupu ze strany pedagogů. Z textu nevyplývá, zda se jedná o skupinu dětí, se kterou sdružení Ferien pracuje celoročně, či zda se jedná o ad hoc sestavenou skupinu. Tento fakt má velký vliv na uvažovaný a realizovaný způsob organizace hry, případně její výchovné cíle.

Nutno však poznamenat, že prezentované metodické poznámky poskytují nejen návod, ale upozorňují i na jistá úskalí (např. nutnost přehledného a srozumitelného podání výchozího příběhu). Pozitivem je i podrobné vysvětlení postupu včetně organizačních pokynů a seznam potřebných pomůcek.

Z tohoto důvodu usuzuji, že po event. dalším redakčním dopracování (komprimace teoretického úvodu a jisté zpřehlednění a možná i zjednodušení metodicko-organizačního popisu) může text najít i praktické uplatnění.

Závěr:

Práce Ivany Balaté po obsahové i formální stránce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Doporučuji k obhajobě. Navrhovaná klasifikace: „výborně“.


PhDr. Otakar Jíra

KPD