

Oponentní posudek bakalářské práce

autor práce: Ivana Kollerová

název práce: Pedagogické dimenze moderního umění

Bakalářská práce Ivany Kollerové je členěna do čtyř větších kapitol.

V úvodní kapitole autorka popisuje přehled teorií světového moderního umění a cituje některé myšlenky umělců, kteří v těchto směrech působili. Tato část uvedenou problematiku pouze nastiňuje (což uvádí i autorka) a přináší její stručný přehled. Možná by bylo lepší, vzhledem k dalšímu zpracování, zúžit výběr uměleckých směrů a ty zpracovat podrobněji -- což by se ovšem muselo promítnout do konkrétnějšího názvu práce.

Druhá kapitola obsahuje pedagogické koncepce představitelů Bauhausu (W. Kandinsky, P. Klee) a tvůrčího procesu M. Duchampa. Tato kapitola (společně se třetí kapitolou) je pokládána za stěžejní cíl práce, jak je uvedeno v jejím úvodu. Svým rozsahem a zpracováním tomu ale moc neodpovídá.

Třetí část, která se zabývá moderním uměním a výchovou, výchovou uměním a k umění a dílem teoretiků J. Uždila a H. Read, je rozsáhlejší, ale vzhledem k širší tématu není propracována příliš důkladně.

Poslední část je praktická. Autorka nás v ní seznamuje s přípravou a průběhem výtvarné akce „Komunikace skrze abstraktní formy“, kterou provedla se skupinkou šesti osob. Tato akce je dobře popsána a je vidět, že se pisatelka uvedeným tématem pečlivě zabývala.

Grafická úroveň je dobrá. Škoda jen, že fotografie, které dokumentují průběh výtvarné akce jsou příliš malé a nezřetelné. Občas se vyskytnou drobné chyby v úpravě a členění textu. Gramatických chyb a překlepů není mnoho.

Práce na mě působí celkově dobrým dojmem, i když teoretická část je rozmělněna do mnoha témat, která by si zasloužila hlubší zpracování. Rovněž výběr použité citované literatury by mohl být bohatší. Naopak velmi kladně hodnotím praktickou část.

Bakalářskou práci s názvem „Pedagogické dimenze moderního umění“ **doporučuji** k obhajobě.

Mgr. Karel Ochozka

