

Posudek vedoucího bakalářské práce

autor práce: Daniela Maršíková

název práce: Rozvíjení rytmického cítění u dětí předškolního a mladšího školního věku

Bakalářská práce Daniely Maršíkové je členěna do čtyř větších kapitol.

První kapitola se zabývá rytmem jako takovým a jeho významem nejen v hudbě.

Druhá část obsahuje kapitoly, které se věnují rozvoji hudebního vnímání dětí s akcentací na jejich rytmický vývoj.

Třetí kapitola pojednává o některých hudebně pohybových činnostech a je doplněna stručným popisem pedagogického systému C.Orffa.

Závěrečná část se věnuje některým prostředkům hudební pedagogiky v procesu rozvíjení hudebnosti.

Práce má poměrně přehledně a smysluplně uspořádané kapitoly. Pouze čtvrtá, závěrečná kapitola (Hudební pedagogika...) a její členění se mi jeví spíše jako nadbytečné vzhledem ke zvolenému tématu.

Svou délkou práce dosahuje horní hranice požadovaného rozsahu.

Myslím si, že cíle, který byl formulován v úvodu, se podařilo při zpracování tématu dosáhnout.

Autorka v poměrně velké míře pracuje s odbornou literaturou. Ani gramatických chyb a překlepů není mnoho.

Práce, vzhledem ke své povaze a rozsahu, samozřejmě není schopna úplně probrat zvolené téma, ale jako práce bakalářská se mi celkově jeví jako dobrá a danou problematiku v rámci svých možností řeší.

Bakalářskou práci s názvem „Rozvíjení rytmického cítění u dětí předškolního a mladšího školního věku“ **doporučuji** k obhajobě.

Mgr. Karel Ochozka

