

Posudek vedoucího práce

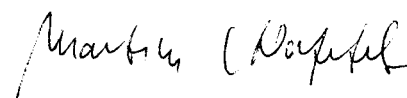
na bakalářskou práci **Petry Podroužkové** na téma: „*Islámská architektura a umění*“.

Ve své bakalářské práci studentka prokázala schopnost samostatně pod metodickým vedením vedoucího práce zpracovat zvolené téma. Bakalářská práce byla vytvořena s využitím dostatečného množství informačních zdrojů. Studentka byla informována o tom, že formální požadavky na práci se řídí Metodickou pomůckou ke zpracování závěrečných prací na Teologické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích a Opatřením děkana ke zpracování bakalářských a diplomových prací na TF JU.

S ohledem na to, že rozsah bakalářské práce by se měl pohybovat mezi 30 a 40 stranami textu, předložená práce tuto povinnost splňuje. Z hlediska formální úrovně práce je potřeba zmínit grafickou úroveň předloženého textu. Studentka se snažila během zpracovávání zamezit překlepům ve výsledném textu, což podtrhuje celkový dojem z práce. S ohledem na smysluplnost členění na kapitoly a podkapitoly a přehlednost byla práce dostatečně zvládnuta. Provedení citací v práci bylo v souladu s ČSN a smysluplné. Pokud sledujeme jazykovou stránku práce, pak stylistická vyspělost a gramatická úroveň vysoce převyšuje požadavky kladené na tento druh textu. Rád bych na tomto místě upozornil na obrazové přílohy k bakalářské práci, které v naprosto dostačující míře napomáhají čtenáři proniknout do forem a barev islámské architektury a umění.

K obsahové stránce práce se detailněji vyjádří oponent práce ve svém posudku, já zde shrnu pouze základní rysy. Jedná se o bakalářskou práci, které se podařilo v poměrně širokém tématu vystihnout důležité islámské umělecké prvky a jejich aplikaci ve světě architektury. Není to zcela jednoduchá věc, neboť i přes obvykle jasně deklarovaný postoj islámských duchovních proti zobrazování živých bytostí (jak je to striktně dodržováno v sakrálním prostoru mešit) se v jednotlivých kulturních oblastech „světa islámu“ tradičně rozvíjely pestré formy uměleckého projevu. Dále je potřeba podotknout, že právě tento zákaz vedle k propracovanějším formám dekoru a kaligrafie.

Bakalářskou práci **Petry Podroužkové** na téma: „*Islámská architektura a umění*“ doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou **výborně**.



Mgr. Martin Klapetek
Katedra filosofie a religionistiky
Teologická fakulta Jihočeské univerzity