

## Oponentský posudek bakalářské práce

### Subkultura graffiti. Primitivní vyjádření ulice

Vedoucí práce: PhDr. Vít Erban

Autor práce: Petra Slámková

Práce je strukturována do tří hlavních kapitol. Nejprve autorka v úvodu vysvětluje název své práce, zvláštní pozornost věnuje pojmu „primitivní“. Tento pojem pak zasazuje do správného kontextu, kdy pojmem „primitivní“ označuje původní a prvotní projev subkultury. Následuje pojednání o tom, co graffiti vlastně je, co tímto pojmem označujeme a zmiňuje i stručnou historii vzniku a vývoje tohoto jevu.

Velmi oživujícím prvkem celé práce je citace writerů, kteří vysvětlují filozofii graffiti. Práce obsahuje rovněž množství pojmů, které existují uvnitř této subkultury, jako je např. writer nebo tag, crew. Podrobnému vysvětlení těchto pojmů se autorka věnuje ve druhé kapitole a zde uvádí i názory a pohled na svět writeru z Českých Budějovic. V závěru této kapitoly poukazuje autorka na zajímavý jev – graffiti je hlavně mužskou záležitostí, přesto ženy mají v této subkultuře místo.

Následuje třetí a závěrečná kapitola, která si již všímá přesahovosti graffiti. Autorka zde popisuje problematiku street artu, všímá si souvislostí graffiti a umění, zmiňuje i odmítavý názor Milana Knížáka na graffiti jako umění. V samotném závěru práce autorka poukazuje na obrovské světové měřítko tohoto jevu.

Velmi silnou výpovědí je závěrečná citace R. Wohlmutha, kterou si dovoluji zopakovat: „Cokoliv je uzavřeno v budovách, musí se alespoň pokusit vyjít ven, aby samo nezašlo na skrčeninu, protože věci se prostě dějí na ulici, která je také skutečným domovem dneška“.

K práci je připojena i zajímavá příloha.

Přestože osobně nesouhlasím s Milanem Knížákem, že graffiti není umění, nejsem ani jeho obhájcem. V pohledu na graffiti se spíše přikláním k názorům Ch. Daye, který zmiňuje, že jakékoliv umění nutně vychází z jednoho pólu absolutní hodnoty, buďto dobra nebo zla.

Grffiti vnímám jako výkřik, jednoznačnou touhu prezentovat své ego, jako revoltu proti všemu a uvědomuji si, že tento fenomén má mnohem hlubší příčiny. Právě závěrečný citát autorky mne donutil k zamyšlení, nakolik jsme my lidé ztratili svůj domov (domov jako hodnoty, domov jako kvalitní životní prostředí, domov jako rodinné pouto, domov jako sepětí se Zemí).

Chtěla bych ocenit strukturování práce, její logiku, čtivost i grafickou úpravu. Pokud čtete autorku pozorně, vyvstává v nás celá řada otázek a úvah, a to je myslím základní charakteristika každé dobré práce.

Práci proto hodnotím stupněm: **výborně**

V Českých Budějovicích dne 11. května 2010  
Mgr. Irena Kovářová