

## Posudek bakalářské práce na téma

### Možnosti uplatnění výtvarné tvořivosti v rámci environmentální výchovy

**Autor práce: Veronika Mojcherová**

Práce sestává ze dvou hlavních částí.

První část je zaměřena hlavně teoreticky. Autorka nás nejprve v úvodu seznamuje s důvody, proč si zvolila uvedené téma a stručně představuje svou práci.

V následné teorii pak charakterizuje a definuje pojmy, které souvisí se zvoleným tématem, jako je výtvarná tvořivost, výtvarná výchova, environmentální výchova, školní družiny a v neposlední řadě je to i charakteristika dítěte mladšího školního věku s jeho specifiky s přihlédnutím k výtvarné výchově.

Následuje praktická část, kterou je metodicky zpracovaný projekt. V úvodní části k vlastnímu projektu autorka poukazuje na postupy úvah, které ji nasměrovaly k cílům projektu. Vybrala si poměrně úzce zaměřené, avšak v současnosti všeobecně prospěšné téma, jakým je třídění odpadu. Toto téma je v současnosti velmi zprofanované. Z reálného prostředí vím, že projekty na toto téma se občas objevují na základních školách, ale bohužel jsou dost často pojaty jako čárkové projekty – tedy hlavní je získat čárku za účast, prohloubení poznání, vědomí sebe sama v řetězci živé i neživé přírody nebývá až tak důležité.

Tím spíše oceňuji snahu autorky vytvořit na toto téma projekt způsobem, který nejenom že bude děti rozvíjet po stránce výtvarné tvořivosti, ale zprostředkuje jim současně zážitek z přesahu do dalších oblastí života. Projekt probouzí v dětech vědomí zodpovědnosti za prostor, který obývají.

Jednotlivé aktivity jsou voleny tak, aby finálním produktem byl originální výtvar a současně s tím již v průběhu procesu vznikalo u dítěte vědomí sebe sama jako člověka zodpovědného za svůj prostor a tedy i život člověka, který je tvůrcem své reality a ne její obětí. Jednotlivé aktivity jsou zvoleny velmi vhodně vzhledem k věkovým zvláštnostem. Děti mají možnost uvažovat například o celých procesech, kterými nějaká věc prochází, než dostává svou konečnou podobu. V aktivitách uplatňují také množství materiálů, které bychom jinak vyhodili. Využití právě takto zdánlivě nepotřebných věcí u dětí rozvíjí i dávku fantazie a učí je uplatňovat tradiční věci netradičním způsobem, což následně rozvíjí kreativitu jako takovou.

Projekt je metodicky natolik kvalitní, že by se mohl stát inspirativním materiálem pro mnoho volnočasových pedagogů. Jak můžeme vidět i v obrazové příloze, děti byly z projektu nadšeny a v jeho průběhu panovala uvolněná, optimistická, ale i kreativní nálada. Práce je zpracována i po formální a grafické stránce velmi pěkně. Vidím zde i možnost dalšího jejího rozšíření do diplomové práce.

Práci hodnotím stupněm: **v ý b o r n ě**

V Českých Budějovicích dne 10. května 2010  
Mgr. Irena Kovářová

*Irena Kovářová*