

Oponentský posudek bakalářské práce

Dětské folklorní soubory Doudlebská

Vedoucí práce: Mgr. Karel Ochozka

Autor práce: Petra Sosnová

Práce je strukturována do sedmi hlavních kapitol. V úvodní části autorka stručně představuje důvody pro volbu tématu a současně nastiňuje obsah své práce. Následující čtyři kapitoly jsou věnovány Doudlebsku a specifikaci Doudlebska z hlediska národopisu. Autorka věnuje pozornost doudlebskému kroji, kde samozřejmě zvlášť popisuje ženský, mužský a dětský kroj, který ještě dále dělí na dívčí a chlapecké oblečení. Dále se zabývá doudlebskými tanci, přičemž opět tuto kapitolu strukturuje podle typu tance a uvádí zde i příklad tanečních her a pásem. Závěrečná část tohoto úseku je věnována doudlebské muzice, konkrétně doudlebské písni a hudbě. Na tomto místě bych chtěla ocenit velmi vhodný výběr pramenů pro zpracování této části práce.

Ve druhé části autorka popisuje jednotlivé soubory a v tomto případě se nepřimyká pouze k regionu Doudlebska, ale zmiňuje všechny dětské soubory, které se zabývají folklorem. Jak sama uvádí v úvodu, spolupracovala při zpracování této části s jednotlivými vedoucími, což svědčí o skutečném zájmu o zvolenou problematiku.

V textu je velmi zřejmé, že autorce nešlo pouze o seřazení údajů do nějaké smysluplné formy, ale že na této práci byla i citově zainteresována.

Jako poslední část práce můžeme vnímat sedmou kapitolu, která logicky završuje předchozí informace a je jejich jakýmsi zhodnocením skrze popis krajské přehlídky dětských folklorních souborů Českých Budějovic.

Domnívám se, že tato práce by se mohla stát solidním základem pro další rozšíření tématu v případné diplomové práci. O tomto záměru se zmiňuje autorka i v posledním odstavci svojí práce a já tuto informaci vnímám velmi pozitivně.

Práci hodnotím stupněm: **v ý b o r n ě**

V Českých Budějovicích dne 11. května 2010
Mgr. Irena Kovářová

