

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Mirka Minaříková
Studijní obor: Speciální pedagogika – vychovatelství
Oponent bakalářské práce: Mgr. Veronika Míková
Katedra: Psychologie a speciální pedagogiky
Název bakalářské práce: Hudební vzdělávání žáků se zrakovým postižením v průběhu primární edukace se zaměřením na základní umělecké školy

Volba tématu:

1. Mimořádně aktuální
2. Aktuální pro danou oblast
3. Užitečné a prospěšné
4. Standardní úroveň
5. Neobvyklé

Cíl práce a jeho naplnění:

1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl

Struktura práce:

1. Originální – zdařilá
2. Logická – systémová
3. Logická – tradiční
4. Pro dané téma tradiční
5. Pro dané téma nevhodná

Práce s literaturou:

1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
3. Dobrá, běžně dostupné prameny
4. Slabá, zastaralé prameny

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):

1. Mimořádné, funkční
2. Velmi dobré, funkční
3. Odpovídá nutnému doplnění textu
4. Nedostačující

Přínosy bakalářské práce:

1. Originální, inspirativní názory
2. Ne zcela běžné názory
3. Vlastní názor argumentačně podpořený
4. Vlastní názor chybí

Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:

1. Práci lze uplatnit v praxi
2. Práci lze uplatnit ve výuce
3. Vhodná pro publikování
4. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce

Formální stránka:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Přijatelná
4. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá;
d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. nemám
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Bakalářská práce nám přibližuje hudební výuku žáků se zrakovým postižením v integrujících základních uměleckých školách Jihočeského kraje. Z textu je zřejmá iniciativa a zaujetí autorky pro tuto problematiku. Právě hudba může jedincům se zrakovým postižením pomáhat vyrovnávat se s negativními vlivy postižení a naskýtá jim možnost seberealizování. Předložená kvalifikační práce obsahuje minimum překlepů a formálních nedostatků. Hlavní cíl bakalářské práce byl zcela naplněn. Kvalitativní výzkum přináší na základě polostukturovaných rozhovorů s osmi integrujícími pedagogy velmi cenné informace v oblasti hudebního vzdělávání žáků se zrakovým postižením v hlavním vzdělávacím proudu. Z výsledků vyplývá, že mnozí žáci s těžkým zrakovým postižením jsou osvobozeni od výuky bodového notopisu, učí se hrát jen podle slovního komentování skladby pedagogem či odposlechem nahrávané nebo přehrávané látky vyučujícím. Tím ztrácí žák se zrakovým postižením možnost přečíst si notový zápis a následně zahrát melodii na hudební nástroj. Důsledkem neznalosti hudební teorie a bodového notopisu pro jedince se zrakovým postižením je znemožnění dalšího hudebního vzdělávání či možnosti volby profesního hudebního vzdělání. Proto je nutná odborná metodická podpora pedagoga, která však v běžné základní umělecké škole je nedostačující nebo zcela chybí. Dále autorka bakalářské práce popisuje možnosti integrace žáka se zrakovým postižením do kolektivních aktivit např. do pěveckého a komorního sboru. Bakalářská práce by mohla být pomocníkem k optimalizaci výuky hudební nauky a hře na hudební nástroj při integraci žáků se zrakovým postižením na základních uměleckých školách. Závěrečnou práci Mirky Minaříkové lze ve svém celku hodnotit jako zdařilou.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. ano
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Otázka k ústní obhajobě práce:

- 1) V práci uvádíte, že jste sama navštívila základní uměleckou školu, setkala jste se se zápisem jednoduchého bodového notopisu?
- 2) Viděla jste někdy dítě se zrakovým postižením hrát podle bodového notového zápisu?

Datum: 30.5.2013

Podpis oponenta bakalářské práce: Veronika Miková

