

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

- Jméno a příjmení studenta:* Martina Nešpůrková
Studijní obor: Fyzioterapie
Oponent bakalářské práce: Mgr. Kamila Karásková
Katedra: KKL
Název bakalářské práce: Možnosti fyzioterapie u chronického přetížení kloubů dolní končetiny u tanečnic baletu
- Volba tématu:*
1. Mimořádně aktuální
 - 2. Aktuální pro danou oblast**
 3. Užitečné a prospěšné
 4. Standardní úroveň
 5. Neobvyklé
- Cíl práce a jeho naplnění:*
- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:*
1. Originální – zdařilá
 2. Logická – systémová
 - 3. Logická – tradiční**
 4. Pro dané téma tradiční
 5. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:*
1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
 - 3. Dobrá, běžně dostupné prameny**
 4. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):*
1. Mimořádné, funkční
 2. Velmi dobré, funkční
 - 3. Odpovídá nutnému doplnění textu**
 4. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:*
1. Originální, inspirativní názory
 2. Ne zcela běžné názory
 - 3. Vlastní názor argumentačně podpořený**
 4. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:*
- 1. Práci lze uplatnit v praxi**
 - 2. Práci lze uplatnit ve výuce**
 3. Vhodná pro publikování
 4. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce
- Formální stránka:*
1. Výborná
 - 2. Velmi dobrá**
 3. Přijatelná
 4. Nevyhovující

- Jazyková stránka:
1. Stylistika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující
 2. Gramatika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

.....
.....
.....

Další hodnocení:

Práce byla zpracována pečlivě, komplexně a obsáhle, popis kazuistik je ucelený a srozumitelný, vhodně zvolené přílohy a fotodokumentace doplňující text.

Oceňuji teoretickou část týkající se baletu, která i laikovi vhodně vysvětlí příčiny úrazovosti baletních tanečnic a detailně vyjmenovává patologie vznikající na dolní končetině vlivem tohoto pohybového zatěžování.

Kladně hodnotím v praktické části individuální přístup ke každé z tanečnic

Negativně hodnotím nadužívání kurzivy, podtržení a vytučnění textu v celé teoretické části práce, které pro čtenáře působí značně rušivě.

Dále jsou přítomny některé formální chyby, jako: názvy hlavních kapitol nejsou „capslockem“ dle platné normy, názvy podkapitol jsou kurzivou, v Metodice není uveden věk vybraných tanečnic, ap.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace: **1. výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhovělo

Otázka k ústní obhajobě práce:

Na str.73 – 16. řádek uvádíte že jste zapojila „cviky na POSÍLENÍ zevních rotátorů kyčelního kloubu“, ale o 6 řádek níže píšete, „že jste se snažila „ovlivnit zevně rotované femury.“
Ve kterém svalovém řetězci u baletek tedy převládá insuficience a je potřeba jej posílit?

Datum: 2.6.2015

Podpis oponenta bakalářské práce: Kars'lová