

Oponentský posudek na diplomovou práci

Bc. Dagmar Chlubné

Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku při volnočasových aktivitách

Formální stránka práce

Práce splňuje požadovaný rozsah a je přehledná, logicky členěná. Citace odpovídají normám. Práci doplňuje jako volně vložená příloha soubor fotografií z realizovaného projektu. Škoda, že tento soubor není součástí vazby práce.

Jazyková stránka práce

Autorka správně používá jazykové prostředky, své myšlenky formuluje výstižně. Překlepy se nevyskytují.

Obsahová stránka práce

Hlavním cílem práce je vytvoření projektu na téma Cesta kolem světa, který je zaměřen na rozvoj hudebních schopností a dovedností: Děti pomocí hry budou mít příležitost výše uvedené dovednosti získávat a procvičovat.

Práce se skládá z části teoretické a z vlastního projektu. Teoretická část práce je pojata velmi široce. Autorka se v teoretické části nejprve zabývá vývojovými specifiky mladšího školního věku na úrovni biologické, fyziologické (hlasové ústrojí) a psychické, protože, jak správně autorka uvádí, při práci s dětmi je nutné brát tato specifika v úvahu. Dále se zabývá hudebností, vývojem hudebních schopností a jejich klasifikací. Autorka uvádí definice základních pojmů z hudební psychologie. Dále popisuje didaktické zásady a metodické postupy při rozvíjení hudebních schopností a dovedností. Podrobně se dále věnuje motivaci k hudebním činnostem, kterou vidí jako aktuální pro blém školních družin. Uvádí, že se zde projevuje negativní vliv současných komunikačních prostředků a médií, které omezují rozvoj fantazie a hru s obyčejnými věcmi. Současné hračky jsou většinou tak konkrétně dokonalé, že nerozvíjejí fantazii, což se například projevuje v redukci komunikace na vlastnění těchto předmětů. Také se zde projevují pokles autority učitele, který je podle autorky ovlivněn postojem rodičů.

V praktické části autorka uvádí v jednotlivých kapitolách motivační pohádky jako témata k diskusi s dětmi, dále hravé aktivity zaměřené na rozvoj hudebních schopností a vlastní hlasovou a rytmickou výchovu.

Práce je svým projektem originální. Autorka sama tento projekt realizovala ve školní družině. Škoda, že není uvedeno, zda je projekt součástí jejího zaměstnání nebo byl projekt realizován v rámci pedagogické praxe. Projekt je velmi dobře sestaven. V každém bloku projektu se vychází z pohádky některého národa, kterou autorka nečte, ale vypráví. Pak se vytvoří komunikační kruh, kde děti reflektují slyšené a uvědomují si poselství, které pohádka nese. Z této motivace autorka přechází k různým aktivitám, které vedou k rozvíjení hudebnosti. Autorka v závěru práce uvádí reflexi realizace projektu, která obsahuje zpřesňující doporučení pro novou realizaci projektu. Práci doporučuji k obhajobě.

V Českých Budějovicích 15.5.2012.


Mgr. Pavel Kuchař Ph.D.