

Školitelský posudek na magisterskou práci **Zdeňky Valenzové: Evoluce sexuálně dimorfního zbarvení a nápadných struktur v řádu Galliformes v celkovém a detailním pohledu.**

Bakalářská práce Zdeňky Valenzové je mým prvním pokusem využít jako diplomkové téma fylogenetickou analýzu. Vedlo mě k tomu přesvědčení, že je rozumné tento typ prací do mé nabídky zahrnout, neboť by byly vhodné například pro neterénně orientované studenty učitelství. Širší rámec tématu určila moje dlouhodobá fascinace ptačím zbarvením, které může nabývat neuvěřitelně výstředních podob, zvláště konfrontujeme-li ho s fádním světem savců. Není přitom nutné putovat do exotických zemí, stačí se podívat třeba na stehlíka. Při konkretizaci tématu jsem se ale obrátil na kolegu Zrzavého. To mělo dva následky. Zvýšila se jeho ambicióznost, ovšem za cenu obtížnější splnitelnosti.

Předložený opus tedy není možno považovat za uzavřený. Ve skutečnosti jej tvoří pouze výsledky dílčí etapy. Ty jsou v podstatě dva, nový kladogram hrabavých, jehož definitivností si nejsem zcela jist, a metodika popisu změn zbarvení, kde byl vykonán velmi solidní kus práce. Mohu konstatovat, že jsme dnes schopni podívat se na ptačí zbarvení novým pohledem a popsat detailně jeho proměny, což je základ pro jakoukoliv budoucí analýzu.

Pokud jde o osobu školence, mohu konstatovat, že se Zdeňka Valenzová svého úkolu zhostila úspěšně. Vyzdvihl bych především její píli a pečlivost. Úlohu měla ztíženou tím, že jsem jí byl na počátku schopen vydat jen velmi obecné pokyny, které přibližně zněly: je třeba převést změny zbarvení do jednoduchých znaků, snaž se. Jejich další upřesňování probíhalo zase v duchu: to ještě není ono, musíme to zkusit jinak, přičemž ono jinak představovalo desítky hodin práce. Pokud bych měl něco vytknout, neboť věrohodný portrét nemůže být jednobarevný, byla by to menší samostatnost. Ta se ukázala být jistým problémem při výrobě stromečků, neboť moje schopnost poradit zde byla spíše více než méně nulová. Na svojí omluvu bych uvedl, že jsem s rozsáhlejšími pracemi v tomto směru původně nepočítal. Musím ale konstatovat, že se výkony Zdeňky Valenzové v průběhu času zlepšovaly, což se projevilo zvláště při interpretaci výsledků během vlastního psaní.

Suma sumárum, mohu konstatovat, že Zdenka Valenzová odvedla úctyhodný kus práce, projevila potřebné schopnosti a o úspěšné obhajobě jejího díla nemám proto pochyby.

Č.B. 25.5. 2005

Roman Fuchs

