

Oponentský posudek na diplomovou práci
Bc. Marty Kašpárkové
Hudební poslechové aktivity dětí a mládeže ve volném čase

Formální úroveň práce

Práce je přehledně členěná. Rozsah odpovídá požadavkům na diplomovou práci. Citace odpovídají normám. Technická úroveň zpracování je vynikající.

Jazyková stránka práce

Práce je stylisticky vypsělá a gramaticky na požadované úrovni.

Obsahová stránka práce

Tématem práce jsou hudební poslechové aktivity v životě dětí a mládeže, které jsou, podle průzkumů, v životě mladých lidí velmi oblíbené.

Cílem práce je zjistit v čem se shodují a v čem se naopak rozcházejí názory jednotlivých autorů na **funkce poslechových aktivit** v životě dětí a mládeže ve volném čase.

Autorka práci dělí do čtyř stěžejních kapitol. V první se zabývá tím, jaké funkce plnila hudba v průběhu dějin. Ve druhé se autorka zaměřuje na to, jaký přínos mají hudební poslechové aktivity pro jejich osobnostní rozvoj. Ve třetí se autorka věnuje rizikům, která jsou spojena s nezájmem rodičů a pedagogů o hudební poslechové aktivity dětí a mládeže. V poslední pojednává autorka o možnostech kultivace poslechových zkušeností.

Autorka zjistila, že většina autorů se shoduje na tom, že poslech hudby má velký přínos pro harmonický rozvoj osobnosti dětí.

Názory se rozcházejí převážně jen ve zdůrazňování odlišných funkcí hudby, jejich klasifikování a v tom, které považují za základní.

Autoři uvádějí pozitivní vliv hudebního poslechu v oblasti rozvoje estetického a citového vnímání, ve sféře uvolnění, rekreace a zábavy. Podle autorky neopomíjejí také skutečnost vztahu hudebních aktivit a obecných rozumových schopností. Autorka dospěla k názoru, že hudební poslech a další hudební činnosti patří k nejkompexnějším a nejpřirozenějším aktivitám, které ovlivňují výchovu dítěte.

Dále autorka zjistila, že rizika, která o kterých hovoří autoři v souvislosti s poslechovými aktivitami, se týkají jevů, které jsou spojena s prudkým rozvojem mediálních sdělovacích prostředků a současně s vlastním přístupem každého člověka k hudbě. Tím, jaký postoj k hudbě člověk zaujímá, se může stát hudba pouhou zvukovou kulisou, která může mít podobu hlučné dekorace. Hudba se tak stává součástí akustického smogu, který ohrožuje citlivost člověka vůči jejím uměleckým hodnotám a zároveň ohrožuje psychické a fyzické zdraví.

Poslech hudby může být využit pro rozvoj osobnosti dítěte, ale může být také manipulativně zneužit jednak ideologicky a nebo například k propagaci násilí.

Poslech hudby v sobě skrývá podle autorky možnost kultivace. Rodiče a pedagogové se stávají v poslechu hudby pro mladé lidi vzorem k poslechu hudby.

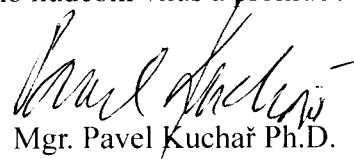
Autorka prokazuje široký přehled v dané problematice, svá tvrzení opírá o literaturu.

Domnívám se však, že mohla více rozvést problematiku sociální funkce hudby a z toho vyplývající ohrožení, protože, jak uvádí správně na str. 32, : „, mladí nenazírají na poslech hudby jako na druh umělecké činnosti, ale pojmají jej spíš jako symbolický způsob společného života.“

Dále se autorky táží, zda může na příkladech uvést jakým způsobem je možno „...připravit mladého člověka na nebezpečí medializovaného světa, pomoci mu tříbit jeho hudební vkus a prohlubovat jeho posluchačské zkušenosti.“(str. 67).

Práci doporučuji k obhajobě.

V Českých Budějovicích 14.7.2011.


Mgr. Pavel Kuchař Ph.D.