

Školitelský posudek bakalářské práce Jiřího Bizose „Rešerše ke studiu populační biologie rodu *Rhytidoponera*“.

Mravenci rodu *Rhytidoponera* jsou příkladem zajímavého sociálního uspořádání kolonie, a jejich studium může osvětlit evoluci některých znaků spojených s eusocialitou. Takovým příkladem je možný vliv prostředí na typ sociální organizace a způsob zakládání nových kolonií. Zároveň některé druhy patří k běžným mravencům v lesích Melanésie a představují tak vhodný studijní objekt.

Cílem bakalářské práce J. Bizose bylo proto a) shrnout současné znalosti o biologii tohoto rodu a b) obeznámit se populačně genetickými metodami a diskutovat výhody či nevýhody použití jednotlivých typů markerů, c) a navrhnout postupy vhodné k následnému studiu populací a sociální organizace r. *Rhytidoponera*.

Současně měl být kladen důraz na studie zaměřené na mravence, eventuálně na práce z pralesního prostředí. S výsledkem této rešeršní práce jsem osobně spokojen a myslím že student splnil požadované zadání. Z textu vyplývá, že se mu dobře podařilo proniknout nejen do problematiky populačně genetických metod ale i kvalitně shrnout současné informace o variabilitě sociálního uspořádání r. *Rhytidoponera*. Rešerše tak vytváří dobrý základ pro následnou praktickou část a naplánování jednotlivých pracovních kroků.

Po většinu doby Jirka pracoval velmi samostatně a do textu nebylo třeba příliš dramaticky zasahovat. Zpracování částí některých kapitol bylo sice náročnější a mohlo být více dotaženo, jak si ostatně oponenti všimli, nicméně vzhledem ke složitosti zvoleného tématu je výsledek myslím výborný. Dále bych ocenil i množství literatury, kterou byl autor schopen pročíst a zpracovat.

Kromě vlastní rešerše je nutno také zmínit studentovu aktivitu v laboratoři, která se sice v textu nijak neodráží, nicméně představovala významnou část doby strávené na diplomové práci. Celkově jsem tedy s průběhem tvorby i výsledkem bakalářské práce Jiřího Bizose spokojen, považuji ji za velmi dobrou a pochopitelně ji doporučuji k obhajobě.

Milan Janda

26. 1. 2009

