

Kolegyně Klaudová za mnou přišla se zcela jinými úmysly než pouštět sýkorkám televizi. Svým založením je spíše člověkem terénním a praktickým. Pokusili jsme se nalézt těmto zálibám odpovídající téma, leč naše úsilí nebylo korunováno úspěchem. Promítání krahujce se tak stalo tématem povýtce náhradním. Navazovalo na předchozí dosti překvapivý výsledek kolegy Rozsypala, který zjistil, že sýkory v kleci reagují na vycpaninu i dřevěný model krahujce, nikoliv však na fotografii promítanou na plazmovou obrazovku. Pokusili jsme se proto pozornost ptáků k obrazovce připoutat. K tomu měl sloužit především pohyb, fotografie tedy byla nahrazena videonahrávkou. Vedle toho byl použit i akustický stimulus – hlas predátora respektive kořisti. Žádný z těchto pokusů nevedl ke změně výsledků dosažených kolegou Rozsypalem. Sýkorky ani videoprojekci krahujce nerozpoznávají. Negativní výsledek je nepříjemný z hlediska naší skupinou plánovaných experimentů, je však zajímavým příspěvkem do stávající diskuse o schopnosti ptáků rozpoznávat 2D stimuly. V tomto smyslu jsem s prací kolegyně Klaudové spokojen

Zbývá mi ale ještě zhodnotit její osobnost. Jak jsem již předeslal, nepřišla kolegyně Klaudová na katedru zoologie s cílem věnovat se etologickým experimentům. To se zřejmě negativně projevilo na jejím pracovním nasazení. Většinu zadaných úkolů sice splnila, obvykle však s delší latencí a nízkou rychlostí. Jedna série pokusů proto nakonec zůstala nezrealizována. Příjemně mne nicméně překvapila v průběhu sepisování předloženého opusu. Sice velmi obezřetně optimalizovala vynaložené úsilí, současně však projevila nadprůměrnou samostatnost. Jinými slovy, její text byl s drobnými opravami použitelný, což bohužel zdaleka neplatí pro všechny mé diplomanty. Nemohu se ovšem zbavit podezření, že diskuse, byť zajímavá, není vyčerpávající nejen v pozitivním významu toho slova.

Na závěr bych shrnul, že sice nemohu kolegyni Klaudovou řadit mezi mé nejlepší studenty, nicméně jsem přesvědčen o tom, že jí vykonaná práce opravňuje k úspěšné obhajobě.

Roman Fuchs

