

## Posudek vedoucího diplomové práce Blanky Talířové Teologie hudby

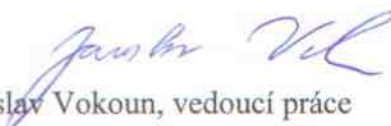
Práce vychází z diplomandčiných referátů v rámci předmětu Poetická teologie, kde se ukázalo, že koncepci předmětu bude třeba rozšířit o zřetel k hudbě a výtvarnému umění – vedle již vznikajících prací o vztahu teologie a výtvarného umění je tedy tato práce první vlaštvou rozvíjející předmět o teologický pohled na hudbu. Práce současně naplňuje i naše fakultní snažení o propojení teologie s jinými obory – autorka práce souběžně studuje na konzervatoři varhanní hudbu, a proto v její práci nejde pouze o teologické výlety (neřku-li úlety) do světa hudby, ale může se opřít i o solidní hudební vzdělání – ostatně velmi vhodná konstelace v časech, kdy se k otázkám hudby a teologie vyjadřují v církvi lidé, kteří nejsou vzděláni ani v jednom ani druhém oboru a řeší si tím své úplně jiné problémy...

Jelikož je práce v dané oblasti průkopnická, nebyl vedoucí práce schopen nabídnout nadhled z dostatečné výše a její koncepce se utvářela za pochodu. Studentka se postupně rozhodla pro koncepci Hudba v teologii a Teologie v hudbě, což vedoucí práce hodnotí jako dobrý přístup ke zvládnutí a zorganizování látky.

Práce má kompilativní ráz, což přesně odpovídá jejímu cíli – úkolem toho, kdo v našem prostředí otevírá novou oblast, je nejprve zjistit, co už o tom bylo napsáno ve světě. V češtině ovšem slovo kompilace vnímáme spíše v jeho pokleslé podobě, proto vedoucí práce považuje za důležité zdůraznit, že tohoto výrazu zde užívá ve smyslu umění kompilace – nejde o slepení čtvrté knihy na základě tří známých českých pramenů, ale o výběr toho nejlepšího, co bylo možné získat ze zahraničních knihoven a co pokud vím ve většině případů nikdy v češtině ještě nebylo citováno (Begbie, Talbot, Peacocke, Riegelmayr, Saliers, Viladesau), a sice o výběr, který vykazuje dosti jasné hledisko. Autorka ovšem cituje, jak tomu má být, i tématu nejbližší českou publikaci, práci Bahounkovu, ta však nepředstavuje nikterak slavného předchůdce ani vzor k následování, takže solidní práce čeká teprve na ni v rámci její disertace, v níž v tématu bude pokračovat a pro niž je tato DP dobrým východiskem jak svým textem, tak dovednostmi, které si autorka při jejím sepisování postupně osvojila. Jak již z předchozího vyplývá, nicméně však je hodno zvláštní zmínky, práce je založena na cizojazyčných textech, německých a anglických; vzhledem k rozsahu práce byly pominuty italsky psané zdroje, s jejichž využitím diplomandka počítá ve své disertaci.

Práci doporučuji k obhajobě a k rozšíření na disertaci.

V Českých Budějovicích o sv. Petru a Pavlu (29.6.) l.p. 2011

  
Jaroslav Vokoun, vedoucí práce