

**Posudek vedoucího diplomové práce Zuzany Kopečné „Lopota k životu posmrtnému“:
William Blake prorokem v moderním světě?**

Základem práce byl studentčin referát v rámci nově rozvíjeného předmětu Poetická teologie a je jednou z první pěti diplomových prací, realizujících program tohoto předmětu. Odráží i postupnou krystalizaci předmětu – původní omezení na literární texty se ukazuje nutné rozšířit i na ostatní umění – v předložené práci na vztah Blakeovy poezie k výtvarnému umění, v práci J. Dědinové a B. Talířové na vztah k hudbě; také vztah k mystice se ukazuje jako velmi často relevantní, tak i v diplomandčině práci.

Práce současně naplňuje cíle oboru teologie služby, protože diplomandka spojuje své znalosti získané studiem dějin umění a svou praxí pořadatelky výstav se studiem teologie. Během psaní práce postupně dospěla k teologickému pohledu – Blake se jí ukázal jako autor inspirovaný křesťansky a biblicky, ale v řadě svých prací a postojů za hranicemi křesťanství, s mystickými a okultními vlivy, které měly v různých obdobích jeho života různý význam pro jeho tvorbu. Studentka zkoumala i názory psychologů na Blakeovu osobnost (tento zájem se vedoucí práce snažil redukovat) a zasazení Blakeovy tvorby do jeho života a do života evropské společnosti dané epochy (tento zájem vedoucí práce naopak podporoval) – v Blakeově případě se ukázalo, jak mystika a zájem o společnost mohou těsně souviset. Teologicky zajímavé je i autorčino zkoumání „prorocké funkce“ umění. Nevýhodou autorky byla její jazyková limitovanost, ale přeložených pramenů je v tomto případě dostatek k tomu, aby autorka mohla předložit takto kvalitní práci.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Českých Budějovicích 13. května 2011


Jaroslav Vokoun