

Posudek vedoucího diplomové práce

Název práce: Pojetí smrti v existencialistickém myšlení

Student: Bc. Andrea Nagyová

Studijní obor: Filosofie

Forma studia: prezenční

Předložená práce si klade za cíl prozkoumat pojetí smrti v jednom z nejvýznamnějších filosofických směrů 20. století, existencialismu. Věnuje se třem velmi výrazným osobnostem filosofie existencialismu 20. století, jak jeho teistické, tak ateistické verze. Před ně předřazuje ještě pojednání o Martinu Heideggerovi, který se sám za existencialistu nepokládal, nicméně je mezi ně často řazen, a svými reflexemi bezpochyby tento filosofický směr ovlivnil. Jistou výjimkou z časového rámce je Kierkegaard, který bývá označován za jakéhosi otce existencialismu. Autorka práce neřadí jednotlivé autory chronologicky, ale snaží se je seřadit podle svého tematického konceptu. V tomto bodě pokládám za vhodné, aby diplomandka při obhajobě o tomto konceptu podrobněji pojednala. Vidí v celém existencialistickém hnutí (ať už chápaném v užším nebo širším rozsahu) nějakou „červenou nit“ nebo myšlenkový vývoj? Ohledně konkrétních aspektů práce diplomandky mohu jako vedoucí práce říci, že nemám zásadní připomínky. Autorka postupovala svědomitě a její interpretace stěžejních děl zmiňovaných autorů jsou na přijatelné úrovni.

K obhajobě bych měl ještě dvě témata, která by stála za probrání. Jedním je náboženský význam a kontext vnímání smrti, kterým se autorka práce podrobně zabývala, ale nakonec toto téma do práce zařadila jen v silně redukované podobě.

Druhým tématem k diskusi je dle mého soudu souvislost existencialismu filosofického a existencialismu v umění. Jak souvisí tematizace smrti v těchto oblastech, přesněji řečeno, existuje zde vůbec nějaká souvislost?

Práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Doporučuji ji proto k obhajobě.

V Českých Budějovicích, 17. dubna 2012

Tomáš Machula

vedoucí práce

katedra filosofie a religionistiky TF JU

