



Oponentský posudek diplomové práce

**Název práce: PROGRAMY PREVENCE SOCIÁLNĚ PATOLOGICKÝCH JEVŮ
A JEJICH REALIZACE V KONKRÉTNÍM NÍZKOPRAHOVÉM ZAŘÍZENÍ
PRO DĚTI A MLÁDEŽ**

Autor práce: Ivana Partlová

Obor studia: NPVČ

Posudek vypracoval: Jaroslav Vokoun

Datum: 9. května 2014

Předložená diplomová práce dle názoru oponenta splňuje nároky na takovou práci kladené.

Kritické poznámky mám následující:

Práce má dlouhý a dle mého soudu z větší části zbytečný úvod. Cíl a struktura práce jsou popsány až v jeho závěru. V předchozím textu se mluví o všem možném, co se k práci nějak vztahuje, ale co nikterak nebylo nutné říci - Co je člověk, jak definovat mládež, charakteristika dnešní rodiny, právní předpisy, definice sociální práce. Autorka m.j. tvrdí, že „etický znamená morální“ a přináší následující tvrzení o rodině, které se vymyká všemu, co jsem o této problematice kdy četl (tvrzení není nijak dokládáno):

„Do počátku 17. století převládaly sňatky založené na zájmu rodičů, příbuzných a sousedů. Tato manželství nebyla často citově naplněna, a proto netrvala dlouho. Od 17. století se rodina stává něčím „posvátným“ a stabilním. V manželství je kladen důraz na rodičovskou a mateřskou lásku. V rodině má větší autoritu otec. Od 18. století jsou uzavírána manželství na základě oboustranné lásky a přitažlivosti, osobní volbě partnera. Proto rodinu spojují hluboké citové vztahy, které mají pozitivní vliv i na výchovu dětí.“

Podobně zbytečné se mi jeví i první odstavce Závěru nebo i první věta 5. kapitoly – „Město České Budějovice bylo založeno ve 13. století Přemyslem Otakarem II.“

1.kapitola Sociálně patologické jevy referuje o obecně známých banalitách a je tedy zbytečná (viz např.: „Z aktivit vandalů můžeme uvést ničení laviček a telefonních automatů, převrácené popelnice, počmárané zdi, vkládání nedůvěryhodných a neověřených informací na internetové stránky a podobně. Heslo: „Kdo nemůže tvořit, musí ničit.““) Patologické jevy mohly být vyjmenovány a stručně charakterizovány na jiném vhodném místě práce. Vzhledem k poměrně rozsáhlosti práce jsou v ní takovéto informačně chudé pasáže zbytečné.



Počínaje kapitolou 2 diplomandka podává standardní výklad, k němuž oponent nemá výhrady.

Práce je psána adekvátním odborným stylem, čeština práce je nadprůměrná, překlepy jsem v celé práci našel jen dva (nepočítám-li „Lao-č“, kde zřejmě selhal počítač). V praktické části autorka přechází do narrativního stylu, většinou v přijatelné míře, někde je trochu upovídáná: „Uživatelé souhlasili a rozloučili se s pozdravy jako nashledanou, čus bus, pic a mějte se.“ „V tu chvíli jsem si uvědomila, že jsem svým postojem při minulém setkání získala jeho těžko dobývanou důvěru. Dmula jsem se pýchou.“ aj. V praktické části se objevuje několik pravopisných chyb, např. „Programy by se měly průběžně důsledně hodnotit, aby se případně mohli pozměnit“. „Ještě zdůraznili, že uklízet lavičky nebo mít zdi prý nebudou“.

Jediné vybočení ze stylu vidím ve formulacích typu „neodpustím (si) nezmínit se o existujících peer programech“, „V souvislosti se streetworkem si neodpustím zmínku historického jména Jana Milíče z Kroměříže“, „musím zmínit osobnost sociálního pedagoga - Petra Klímu“, „Toto osvětlení pojmu NZDM V.I.P. jsem pokládala za důležité a myslím si, že jsem ho byla pro úplnost informací v této diplomové práci dlužna.“ „Takže nyní předávám vysvětlení, proč právě „V.I.P.“ i všem, kdo budou tuto diplomovou práci číst.“

Rozpaky mám nad způsobem citování pod čarou, obvykle jde o nezkrácený údaj s vynecháním místa vydání.

Hodnotu výzkumu prováděného na pěti respondentkách nemohu posoudit, tvrzení o anonymitě při uvedení věku, vzdělání, délky praxe aj. dotyčné pracovnice je iluzorní. Celkově ale je zřejmé, že autorka do dané problematiky pronikla. Zda tímto způsobem bylo možno nějak konkrétněji zhodnotit dopad programů (což autorka uvádí několikrát jako cíl výzkumu, třebaže v úvodu 6. kapitoly uvádí jiné cíle výzkumu), nechávám na posouzení odborníkům při obhajobě.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Českých Budějovicích 9. května 2014.


Jaroslav Vokoun

