

**Posudek vedoucího diplomové práce**  
**Lenky Handšuhové Biblické motivy v díle Františka Hrubína**

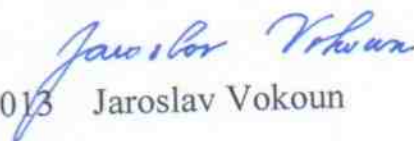
Diplomová práce L. Handšuhové vznikla v rámci programu poetické teologie. Při zkoumání Hrubínovy poezie se autorka zaměřila jednak na vlastní biblické motivy, jednak na paralely s biblickým textem. Toto rozdělení se – po určitém hledání, jak k dílu přistoupit – ukázalo jako vhodné proto, že Hrubín na jedné straně pracuje s biblickými motivy, ale jejich užití nemá často žádný náboženský význam, na druhé straně u Hrubína nacházíme paralely k biblickým obsahům, vyjádřené bez využití biblické terminologie. V závěru práce autorka ještě srovnala Hrubínovo dílo z hlediska spirituální dimenze s dílem dvou jeho současníků.

Kriticky lze k práci říci, že je poznamenána tím, že komunikace s vedoucím práce, ač intenzivní, se děla prakticky výhradně písemnou formou – práci chybí společná práce na textu, která by dle mého názoru některé autorčiny pohledy prohloubila. Autorka se zaměřila hlavně na válečné období, kdy Hrubín využíval biblických motivů ve velké míře, ale nedocenila poslední období jeho života, kdy se zřejmě vracel ke kořenům svého mládí a např. ve sbírce Lešanské jesličky, dle mého názoru jednom z nejpodivuhodnějších českých textů s vánoční tematikou, v rámci balady postupně ocitoval celé vánoční evangelium. Také je škoda, že autorka nevyužila vydání Hrubínových básní z r. 2010, kde by v doslovu našla řadu citací dobových kritik, včetně těch z časopisů náboženského charakteru.

Nicméně práce i v předložené podobě může být v našem prostředí užitečná, a to jak učitelům českého jazyka, kteří nezřídka vůbec neznají a nevnímají náboženské souvislosti Hrubínových básní, tak učitelům náboženství, jimž může být výklad o Hrubínovi podnětem k prezentaci řady důležitých náboženských témat, jakož i příležitostí k propojení světa víry a světa umění.

Práci **doporučuji k obhajobě** a rovněž autorce doporučuji zpracovat výtah z práce do časopisu Cesty katecheze či jiného vhodného periodika.

V Hrubínových Českých Budějovicích 26. dubna 2013

  
Jaroslav Vokoun