

Posudek vedoucího práce

na diplomovou práci **Bc. Petry Podroužkové** na téma: „*Moderní sakrální architektura*“.

Ve své diplomové práci studentka prokázala schopnost samostatně zpracovat zvolené téma a dobrou orientaci v oboru. Diplomová práce byla podle mého názoru vytvořena s využitím dostatečného množství českých i zahraničních informačních zdrojů (viz *Seznam*, s. 98-106). Studentka byla informována o tom, že formální požadavky na práci se řídí Metodickou pomůckou ke zpracování závěrečných prací na Teologické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích a Opatřením děkana ke zpracování bakalářských a diplomových prací na TF JU.

S ohledem na to, že rozsah diplomové práce by se měl pohybovat mez 70 a 90 normostranami vlastního textu, předložená práce tuto povinnost splňuje. Z hlediska formální úrovně práce je potřeba zmínit grafickou úroveň předloženého textu. Studentka se snažila během zpracovávání zamezit překlepům ve výsledném textu, což podtrhuje celkový dojem z práce. S ohledem na smysluplnost členění na kapitoly a podkapitoly a přehlednost byla práce dostatečně zvládnuta. Provedení citací v práci bylo v souladu s ČSN a smysluplné. Pokud sledujeme jazykovou stránku práce, pak stylistická vyspělost a gramatická úroveň bez problémů naplňuje požadavky kladené na tento druh textu. Rád bych na tomto místě upozornil na obrazové přílohy k diplomové práci, které v naprosto dostačující míře napomáhají čtenáři proniknout do forem a barev moderní sakrální architektury (*Seznam příloh* na s. 107-117, *Přílohy* na s. 118-184!).

K obsahové stránce práce se detailněji vyjádří oponent práce ve svém posudku, já zde shrnu pouze základní rysy. Předložená diplomové práce se konkrétně evropskou sakrální architekturou 20. a 21. století. Studentka si pro určitou přehlednost informačních zdrojů k tématu zvolila židovské, římskokatolické a islámské stavby. Ve druhé části diplomové práce jsou stavby jednotlivých náboženství studentkou uvedeny do historického kontextu s ohledem na jejich funkce, znaky a obvykle zmiňované typologie. Důležitou součástí je práce je i třetí část, kde u každého zvoleného proudu uvnitř výše zmíněných náboženství uvádí reprezentativní vzorek moderních sakrálních staveb. Činí tak s ohledem na okolnosti jejich vzniku, dále nabízí čtenáři popis urbanistického zakomponování stavby v konkrétní lokalitě a architektonického řešení, uspořádání interiéru a případně použití technologických postupů při výstavbě. Ve čtvrté části je studentkou vhodně provedena komparace staveb jednotlivých náboženství. S výsledky tohoto metodologického postupu pak souvisí následné zhodnocení vývoje moderní evropské sakrální architektury. V závěru se studentka v diskuzi s teoretickou reflexí i praktickými realizacemi pokouší odpovědět na otázku, jak by měl vypadat „moderní chrám“.

Diplomovou práci **Bc. Petry Podroužkové** na téma: „*Moderní sakrální architektura*“ doporučuji k obhajobě před komisí a navrhuji hodnotit známkou **výborně**.

V Českých Budějovicích 11.4. 2013



Mgr. Martin Klapetek, Ph.D.

Katedra filosofie a religionistiky
Teologická fakulta Jihočeské univerzity