

Oponentský posudek na diplomovou práci

Bc. Dagmar Košanové

Aplikace výtvarných aktivit se zaměřením na rozvoj osobnosti u osob ve výkonu trestu odnětí svobody

Formální stránka práce

Práce je přehledná, logicky členěná. Citace odpovídají požadavkům na diplomovou práci.

Jazyková stránka práce

Autorka se vyjadřuje jasně. Práce prošla jazykovou úpravou.

Obsahová stránka práce

Diplomová práce je zprávou o originálním didaktickém projektu Kordelie, který autorka realizovala ve Vazební věznici v Českých Budějovicích se skupinou uvězněných žen zařazených z důvodů invalidity a důchodového věku do speciálního oddělení trvale pracovní nezařaditelných osob.

Cíl projektu si autorka stanovila tak, aby byl v souladu s účelem výkonu trestu odsouzených žen. Jednalo se o rozvoj jejich kompetencí a činností zaměřených na jejich osobní rozvoj a pozitivní myšlení. Autorka se zaměřila na jejich pojetí životních situací bez únikových a agresivních reakcí, adekvátní hodnotový systém, prostřednictvím výtvarného projevu odsouzených. K motivaci užívala filmové a literární předlohy, které kombinovala s vlastními vstupy. Dále autorka sledovala u odsouzených žen rozšíření povědomí v oblasti etiky a sociálních vztahů. Projekt se zakládal na dobrovolnosti.

Autorka projekt realizovala svou rolí pedagoga, který motivuje odsouzené osoby, realizuje výtvarné činnosti a provádí reflexi nad výrobky s cílem, aby si odsouzené ženy uvědomily jednak získané kompetence a zároveň hodnotové souvislosti, dotýkající se životů odsouzených. Dále sledovala jejich chování při výtvarných aktivitách a vedla individuální rozhovory s jednotlivými ženami.

Při realizaci projektu se ukázalo, že nejpřínosnější činností, kterou ženy tak samy označily, byla práce s keramickou hlinou. Odsouzené ženy se jednak odreagovaly, ale hlavně velmi silně zažívaly pocit tvořivosti. Objevovaly jej jako zážitek něčeho nového, co přináší pocit radosti a je zdrojem sebevědomí.

Autorka práce dochází k závěru, že nejsou důležité jen aktivity, ale především osobnost samotného pedagogického pracovníka, který výtvarné aktivity provádí a dává jim smysl. Pozitivním přístupem motivuje a oživuje atmosféru ve skupině a vede odsouzené k žádoucím životním návykům a smysluplnému trávení volného času.

Autorka práce v teoretické části prokázala velmi dobré znalosti týkající se vězeňství po stránce právní, psychologie osob ve výkonu trestu a vztahů penologie k ostatním vědám. Svá tvrzení opírá o citovanou literaturu. Velmi podrobně se věnuje tematice resocializace a hlavně programům zacházení, jako prostředku reedukace. Také se dotýká funkce umění a jeho využitelnosti pro realizaci výtvarných technik u odsouzených osob. Zabývá se také otázkou viny, zvláště u odsouzených žen. To vše je solidním východiskem a teoretickým podkladem pro realizaci projektu.

Práci doporučuji k obhajobě. Navrhuji známku výborně.



Mgr. Pavel Kuchař, Ph.D.

V Českých Budějovicích, dne 12.5. 2013.