

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: *Pavel Štěpo*

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Ateliér arteterapie

Aprobace: *Arteterapie*

Datum odevzdání posudku: *9.května 2006*

Recenzent bakalářské práce:

PaedDr. Milan Kyzour

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Téma: Depresivní symptomatika u dětí a jejich výtvarný projev

Autor svou práci člení do dvou oddílů. V části teoretické, ve které vychází z poměrně rozsáhlé literatury, se vyčerpávajícím způsobem věnuje fenoménu deprese – jejím projevům v dětském věku, souvislostem s citovým vývojem dítěte včetně teorií jejího vzniku. Zde kombinuje biologický a psychologizující pohled na problematiku. Neopomněl ani projektivní metody využívané k diagnostice.

Ve čtvrté, praktické části se nejprve zmiňuje o historii a cílech psychologického zájmu o dětskou kresbu. Dále se věnuje typickým znakům výtvarného projevu dětí trpících depresivními symptomy, kde vychází především z těch poznatků, které získal ze své výtvarné praxe s těmito klienty pod vedením Mgr. Ireny Bublíkové. Ačkoli se praktická část ve srovnání s teoretickou zdá být na první pohled poněkud atrofovanou, z mého pohledu poměrně zdařilou formou prezentuje zkušenosti z práce s klientelou, u níž se aplikace rožnovské metody v celé její šíři jeví jako nemožná. V každém případě však bylo využito jejích postupů v rovině výtvarné a je jistě namístě zmínit i frekventní odpor k výtvarnému zobrazení, potažmo odpor k realitě a jejímu zvnitřnění, se kterým se musel autor práce při svém metodickém působení s klienty potýkat. Na druhou stranu však kritický pohled zvláště na některé výtvarné práce v příloze vybízí k otázce, nakolik byl příklon k realitě odrážející se ve výtvarně metodickém vedení ke konkrétnímu způsobu vyjádření hlavním cílem arteterapeutického působení.

Přílohy práce odrážejí nezpochybnitelnou skutečnost, kterou je napětí mezi výtvarnou „normou“ vztaženou k reálnému věku autora artefaktu a reálnou schopností a zejména potřebou jejího dosažení. V příloze doložené výtvarné produkci totiž jasně nabývá vrchu symbolizace nad výtvarným označením. Ona symbolizace, která je v daném případě výrazem osobní zkušenosti s neúprosnou realitou a zároveň touhy po kompenzaci, satisfakci, spočívající v úniku do iracionality symptomu (cenzurované touhy), se pak stává výtvarnou metaforou touhy po návratu do pregenitálních stadií vývoje, jejíž příčině (ve vztahu k depresi) věnoval pozornost Heinz Kohut (Obnova Self).

Jedním z možná nechtěných cílů práce je konfrontace čtenáře s kontextem a funkcí pro něj někdy až příliš abstraktních pojmů, jako je výtvarné zpoždění, výtvarný regres atp..

Předloženou bakalářskou práci považuji za poměrně zdařilou. Představuje především studentovu schopnost a dovednost výtvarně metodického vedení a schopnost zobecnění získaných poznatků z práce s klientem. Úroveň bakalářské práce snižují nedostatky v gramatice a zejména neočíslování příloh, což ztěžuje orientaci v textu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: ***v ý b o r n ě m í n u s***

PaedDr. Milan Kyzour v.r.

podpis recenzenta bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne: ***9. května 2006***

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	v e l m i d o b ř e	d o b ř e	n e v y h o v ě l
---------------------	---------------	---------------------	-----------	-------------------