

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jana Beránková

Hudba jako znak

Cílem práce J. Beránkové je prozkoumat z filosofického hlediska, zda a jakým způsobem může mít hudba znakovou povahu. Za tím účelem se autorka nejprve zabývá teorií znaku obecně a na základě různých filosofických teorií znaku se pokouší o vlastní syntézu, nakolik je relevantní ve vztahu k hudbě; následně sleduje různé přístupy ke znakovosti hudby v dějinách hudby, nebo spíše hudební teorie, a ve třetí části se na základě shromážděného materiálu a s využitím přístupů moderních autorů pokouší o systematický pohled na znakovost hudby.

K přístupu autorky k práci a její spolupráci s vedoucím práce nemám žádné výhrady – právě naopak, na rozdíl od mnoha jiných případů si autorka práci časově rozvrhla, intenzivně ji v celém průběhu konzultovala a zapracovávala mé připomínky. Rovněž po jazykové, formální a metodické stránce autorka práci zvládla a prokázala schopnost nejen samostatné práce se zdroji různého druhu, ale do jisté míry i vlastního tvůrčího a kritického přístupu.

Za jistý nedostatek práce považuji to, že se autorce nepodařilo od shromáždění a systematického utřídění známých skutečností vykročit k vlastním úvahám a závěrům tak daleko, jak jsem si původně představoval. Tím ovšem naprosto nechci říci, že vlastní vklad v práci zcela chybí – například bych ocenil autorčino využití Bulloughova pojmu psychické distance pro zaujetí odůvodněného diferencovaného stanoviska v rámci sporu emocionalismus–kognitivismus. Navíc i samotné shromáždění a utřídění materiálu, a především vyslovení a utřídění relevantních otázek, které se s tématem pojí, má svoji velkou cenu a může sloužit jako odrazový můstek pro případné další, již specifitěji zaměřené práce. Za dílčí nedostatek práce by bylo možné považovat i to, že, že autorka ne vždy dokázala zpracovat dostatečně konkrétní zdroje a její výklad tak zůstal někdy příliš povšechný.

Tyto dílčí nedostatky však nic nemění na tom, že autorka odvedla výkon odpovídající požadavkům na diplomovou práci v oboru filosofie. Proto *doporučuji práci k obhájení* a navrhuji hodnocení v rozmezí *výborně – velmi dobře*, v závislosti na kvalitě obhajoby práce.

Lukáš Novák

