

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Jana Komárková

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 1. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: 12.5.2006

Vedoucí diplomové práce:

PhDr. Martin Horyna

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

TÉMA: MOŽNOSTI VYUŽITÍ DUCHOVNÍCH PÍSNÍ V HODINÁCH HUDEBNÍ VÝCHOVY NA ZÁKLADNÍ ŠKOLE

Diplomová práce Jany Komárkové se zabývá tématem v českých zemích poměrně málo obvyklým a to určité sondě do možností zapojení duchovní hudby do výuky hudební výchovy. Impulsem bezpochyby byl vztah diplomantky k duchovní hudbě a k osobním aktivitám v rámci křesťanských společenství. Základní metodou, kterou diplomantka zvolila, byl jakýsi sociologický průzkum na téma duchovní hudby provedený mezi učiteli hudební výchovy a rodiči žáků v různých co do religiozity profilovaných regionech Čech a Moravy. Rozsah práce je 79 číslovaných stran + příloha, která obsahuje také vzorek vyplněných dotazníků. Proporce práce jsou asi tyto: Teoretická část se skládá z kapitol Historický vývoj duchovní hudby (30 stran) a období církevního roku a významné svátky (7 stran). Zdroje poznání dějin duchovní hudby nejsou vždy spolehlivé, zejména zdroje publikované na internetových adresách. Praktická část nejprve popisuje v současnosti používané zpěvníky s duchovními písněmi a kancionály (8 stran) a obsah učebnic na ZŠ z hlediska tématu práce (4 strany). Asi na 13 stranách je analyzována situace přístupu k duchovní hudbě na základních školách a popsán průběh průzkumu a jeho výsledky. Nemohu posoudit zvolenou metodiku, ale výsledky průzkumu se asi daly očekávat, stereotypy společenského vědomí se od roku 1989 příliš nezměnily. Více mě překvapila sonda do stávajících učebnic hudební výchovy. Ač se jedná o učebnice jen pro 1. až 5. třídu, přece jen je zarážející, že repertoár je tak jednostranný a není v něm ani náznak něčeho duchovnějšiho než pár lidových vánočních koled. Mám dojem, že alespoň ten „husitský chorál“ jsem kolem svého desátého roku znal (1966) a povědomí o tom, že nejstarší památky české literatury (v textu zmíněné písně Hospodine pomiluj ny a Svatý Václave) jsou určeny ke zpěvu, jsem také měl. Nemám nic proti folklóru, ale děti v tomto věku by asi redaktory těchto učebnic překvapily, co je zajímavé, pokud se jim ovšem dá příležitost něco poznat. Tím nemyslím žádnou náboženskou propagandu, na kterou je české prostředí dost citlivé, ale neopomíjení základních kulturních hodnot, které udržují identitu česky mluvící populace po staletí, a mezi které tyto jednoduché písně, které nakonec byly spíš státní hymny, rozhodně patří. Diplomantka píše čtivým jazykem, oceňuji její zaujetí a odvalu věnovat se citlivému tématu.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **v ý b o r n ě**

PhDr. Martin Horyna, v.r.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **12. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------