

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Diplomant: Eva Nešporová

Aprobace: **Učitelství pro 1.st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **14. 5. 2006**

Vedoucí diplomové práce:

Recenzent diplomové práce

Mgr. Martin Voříšek

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Skladby Jiřího Ignáce Linka (1725 - 1791) dochované v Českém Krumlově, edice, komentář.

Název předložené diplomové práce výstižně charakterizuje její obsah - jde o rozsáhlou spartaci dvou dosud nepublikovaných nešporních skladeb Jiřího Ignáce Linka, doplněnou o stručný komentář. Volbu tématu považuji za vhodnou. J. I. Linek patří k nejvýznamnějším osobnostem české kantorské hudební tradice 18. století, prezentované skladby mají navíc zprostředkovaný vztah k jihočeskému regionu, neboť jako pramen posloužily opisy z kůru českokrumlovského chrámu sv. Víta.

K diplomové práci Evy Nešporové mám řadu připomínek kladných i kritických. Začneme těmi pochvalnými, které osobně považuji za významnější. Ocenění bezesporu zasluží, že autorka našla odvalu k edici pramenného materiálu a nemohla se tudíž omezit na pohodlnou kompilaci. Také rozsah jejího počínu je více než úctyhodný - přes 200 stran partiturové sazby zajisté reprezentuje obrovské množství vloženého času. A budiž také řečeno, že přinejmenším v celkovém obrysu jde o edici přehlednou a dobře zpracovanou.

Určitou dílčí slabinou transkripce jsou některé detaily, především chybějící generálbasové značky. Je pochopitelné, že při daném množství materiálu by jejich doplnění bylo mimořádně náročné, takto ovšem edice oproti původnímu opisu ztrácí dosti významnou informaci. Edice se také do jisté míry prohřešuje proti běžné praxi zápisu vokálních partů. Trámce a praporce u not v tomto případě obvykle naznačují frázování (respektive počet not na jednu slabiku), což diplomantka ve většině případů nedodržuje. Občasné překrývání textu a trámců not v zásadě nenarušuje čitelnost a tuto drobnou ortografickou vadu lze tolerovat bez podstatnějších výtek.

V porovnání se solidně pracovanou edicí se teoretická část práce jeví o něco problematičtější. Autorka zde vedle kritických poznámek podává základní teoretické a

doplňující informace (charakteristiku hudebního klasicismu, údaje o Linkově životě a působišti, vývoj nešpor). Podle mého osobního názoru se diplomantce příliš nedaří vybrat pouze podstatná fakta a uspořádat je do logického celku. Například kapitola *Nešpory - proměny od chorálu po hudbu 18. stol.* se vyčtenému předmětu věnuje jen okrajově a je spíš velmi stručným přehledem dějin duchovní hudby na čtyřech stránkách. Tyto mé poznámky jsou snad do určité míry diskutabilní, text ovšem trpí i vcelku jasnými formálními nedostatky. Autorka se dopouští poměrně častých chyb v interpunkci (zejména ve psaní čárek), jméno J. I. Linka uvádí bez dalšího komentáře ve variantách „Linek“ i „Linka“, za spíš průměrnou pokládám i stylistickou úroveň (nápadné je zejména neadekvátně časté užívání slovesa „být“). Zcela zbytečně snižuje úroveň práce překlad sedmiřádkové anotace (jednotlivá česká slova jsou bez syntaktické vazby nesmyslně převedena do angličtiny a rodilému mluvčímu by patrně byl text nesrozumitelný).

Přes uvedené výhrady považuji diplomovou práci Evy Nešporové za přínosnou a zdařilou a jednoznačně ji doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **14. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------