

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Eva Nešporová

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 1. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: 12.5.2006

Vedoucí diplomové práce:

PhDr. Martin Horyna

Recenzent diplomové práce

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

TÉMA: SKLADBY JIŘÍHO IGNÁCE LINKA (1725 – 1791) DOCHOVANÉ V ČESKÉM KRUMLOVĚ, EDICE, KOMENTÁŘ

Diplomová práce Evy Nešporové se zabývá dvěma cykly skladeb určených ke svátečním nešporám dochovanými ve sbírce hudebnin na kůru kostela svatého Víta v Českém Krumlově. Autorem obou cyklů je skladatel Jiří Ignác Linek (1725 – 1791) z Bakova nad Jizerou, jedna z nejznámějších postav mezi českými komponujícími kantory 18. století. Že se jedná o cykly rozsáhlé, svědčí rozsah edice, v elektronicky vysázené partituru celkem 218 stran. Textová stránka práce naproti tomu představuje jen asi 20 stran. Linkovy skladby nejsou dochovány kompletně, u obou cyklů chybí party dechových nástrojů (trubek nebo lesních rohů) a tympánů, u druhého cyklu i part druhých houslí. V transkripci bylo rezignováno na zachycení číslovaného basu, vzhledem k rozsahu edice a určitým technickým nedostatkům programu Finale to bylo nad časové možnosti diplomantky.

Za hlavní část diplomové práce považují edici obou cyklů v partituru v digitální notové sazbě. Sazba je provedena celkem pečlivě, diplomantce se ve většině případů podařilo přenést se nad úskalí, která přináší spartace z rukopisné předlohy napsané kolem roku 1770. Originální předloha nebyla provedena příliš pečlivě, vzhledem k tomu je procento chyb, které zůstaly i ve spartaci, omluvitelné. Je třeba podotknout, že i několikaletá práce v hudebně historickém prosemináři není zárukou, že student pronikne do technické stránky hudby minulosti.

To se samozřejmě týká i textové stránky diplomové práce, kterou považují za spornější. Většina stručného textu je věnována obecnému popisu hudebních jevů 18. století na základě popularizační literatury a vývoji chorálu bez zvláštního ohledu na zvolenou tematiku. Jen 3 strany textu se týkají života a díla J. I. Linka (je možné, že víc informací o něm ani publikováno není) a 4 stránky popisu obou jeho pojednaných cyklů a kritickému aparátu evidujícímu opravy porušeného hudebního textu. Anglický překlad anotace je zcela zmatený.

Práci lze přijmout jako určitou sondu do užitkové kostelní hudby 18. století, to je do oboru, který je reprezentován v řádu tisíců dochovaných jednotek, ale kterému není věnována prakticky žádná odborná pozornost. Osobnost J. I. Linka přesáhla svým významem hranice bezprostředního regionu a rozhodně by si zasloužovala monografické zpracování. Pokud mu bude nápomocna tato diplomová práce prostřednictvím edice dvou jeho nešporních cyklů, splní svůj účel. Přes určité výhrady k výsledné kvalitě textové části oceňují pracovní úsilí diplomantky při zpracování rozsáhlé edice a navrhuji hodnocení výborně.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **12. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------