

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

**Katedra hudební výchovy**

Diplomant: Petra Kůsová

Aprobace: **ČJ-HV pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **27. 5. 2006**

Recenzent diplomové práce:

Mgr. Martin Voříšek

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Skladby vídeňského skladatele Georga Reuttera (1708 - 1772) dochované v Českém Krumlově, edice, studie**

Petra Kůsová se ve své diplomové práci zabývá tvorbou a osudy někdejšího císařského kapelníka a regenschoriho ze Svatoštěpánského chrámu. Navzdory tomuto mimořádně prestižnímu postavení je Georg Reutter v dnešním hudebním provozu prakticky neznámou osobností, které navíc dosud nebyla v rámci české muzikologie věnována žádná bližší pozornost. Volbu tématu tedy pokládám za vhodnou i záslužnou.

Práce je koncipována jako edice Reutterových skladeb z fondu českokrumlovského kostela sv. Víta, opatřená historickou studií. Diplomantka nejprve uvádí nejvýznamnější momenty skladatelova života na pozadí relevantních kulturně-historických údajů. Zcela uspokojivě je zde vylíčena Reutterova cesta k vrcholným postům tehdejšího vídeňského hudebního života i problémy, s nimiž se v průběhu své kariéry musel potýkat (diplomatické zmatky v počátcích panování Marie Terezie, snahy o omezení figurální hudby v liturgii, konkurenční prostředí centra monarchie). V dalších kapitolách autorka přináší základní informace o hudební sbírce farního kostela sv. Víta a přehled Reutterových skladeb, evidovaných na našem území Národní knihovnou a Českým muzeem hudby. Dále se diplomantka zabývá Reutterovým hudebním slohem a podrobněji analyzuje všech čtrnáct spartovaných duchovních kompozic. Všimá si přitom i poněkud nevyrovnaných řemeslných kvalit, které mohou vyplývat z různé míry významu jednotlivých skladeb, mohou ovšem také nasvědčovat záměně autora. Úvodní část uzavírají ediční poznámky. Celkově nemám k této historicko-teoretické stati žádné podstatné kritické připomínky. Některé údaje se sice nejeví jako zcela nezbytné (např. pasáže o historii kostela sv. Víta či obecná definice mše), rozhodně však nepůsobí zcela neústrojně a laickému čtenáři mohou usnadnit orientaci v problematice.

Stěžejní díl práce představuje vlastní edice. S jedinou (opodstatněnou) výjimkou diplomantka transkribovala veškeré Reutterovy skladby z dané sbírky, což bezpochyby představuje počín velmi úctyhodný. Pozitivním momentem je také praktická využitelnost, neboť se většinou jedná o hudbu přístupnou i možnostem poloprofesionálních či amatérských souborů. I v tomto případě jsou moje výhrady spíš okrajové: U partu varhan chybějí generálbasová čísla, na některých místech dochází ke kolizím textu a tempových či přednesových označení. Jsem si nicméně vědom, že právě doplnění generálbasových signatur a finální grafické úpravy kladou značné časové nároky, které by v tomto případě šly nad rámec možností diplomové práce.

Také formální stránka předloženého textu vesměs vyhovuje kladeným požadavkům. Gramatické chyby i ortografické přehmaty se objevují jen zcela výjimečně, autorka volí přiměřené jazykové prostředky. Drobná nedopatření se vyskytují v technice citací (patrně chybějící uvozovky na straně 13, citace na str. 16 není opatřena přímým odkazem), nejde však o zásadní koncepční záležitost - diplomantka obecně uvádí zdroje informací velmi svědomitě. Diplomovou práci Petry Kůsové považuji za pozoruhodný příspěvek k poznání hudebního života 18. století a jednoznačně ji doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

Mgr. Martin Voříšek, v.r.  
-----  
podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **27. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------