

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Petra Kůsová

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **27. 5. 2006**

Vedoucí diplomové práce:

PhDr. Martin Horyna

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Skladby vídeňského skladatele Georga Reuttera (1708–1772) dochované v Českém Krumlově, edice, studie

Skladatel Georg Reutter (1708–1772) byl kolem poloviny 18. století jednou z hlavních postav vídeňského hudebního života. Byl to on, kdo přijal v roce 1740 za chlapeckého sopránistu na kůru dómu sv. Štěpána osmiletého Josepha Haydna (1732–1809). Protože byl z hlediska své funkce zodpovědný i za Haydnovo propuštění ze sboru po ztrátě hlasu v důsledku mutace (1749), starší literatura se mu doslova „pomstila“ a vytvořila zcela negativní obraz bezcharakterního kariéristy a zpátečníka průměrných skladatelských kvalit, který nebyl malého génia schopen ničemu naučit. Skutečnost, že se ve sbírce hudebnin na kůru kostela sv. Víta, jejíž jádro vzniklo mezi léty 1760 – 1770, dochovalo celkem 15 jeho chrámových skladeb, se stala podnětem ke zpracování diplomové práce Petry Kůsově. Diplomantka se nejprve zabývá životem a dílem skladatele na základě novější literatury. V posledních letech nastává určitý posun v hodnocení Reuttera, které už více přihlíží k dobovým podmínkám pro jeho tvorbu, jaké vládly v hlavním městě monarchie, k jeho velkému pracovnímu vytížení, k situaci skladatele chrámové hudby v době stylových změn a státem kontrolovaného omezování nákladnosti chrámového hudebního provozu atd. Další část práce se zabývá evidencí Reutterových skladeb na našem území na základě excerptce Souborného hudebního katalogu v Národní knihovně v Praze a katalogů Českého muzea hudby v Praze. Jde o téměř dvě stě položek, které potvrzují, že šlo o velmi plodného skladatele, který byl v Českých zemích neobyčejně oblíbený. Další část je věnována skladbám dochovaným v Českém Krumlově. Diplomantka popisuje a analyzuje skladby z hlediska formy, vztahu hudby a slova a použitých hudebních prostředků. Nejprve se věnuje mším, vcelku konstatuje převažující šablonovitost skladeb vyplývající z účelovosti, což je nejpatrnější u skladeb typu „missa brevis“. Dále se věnuje drobnějším skladbám typu moteta. Vesměs jde o multisekcionální skladby, mezi kterými jsou patrné rozdíly v zpracovanosti a kompoziční kvalitě. Textová část je ukončena ediční poznámkou a podrobným kritickým aparátem ke 14 Reutterovým skladbám, které jsou publikovány v příloze. Notová edice o rozsahu 156 stran je zpracována pečlivě.

Přínos práce vidím v připomenutí téměř zapomenuté, ale ve své době vlivné osobnosti skladatele Reuttera, v dobře zpracované edici, která již ve čtyřech případech posloužila provozovací praxi (a ukázalo se, že některá moteta jsou posluchačsky i pěvecky neobyčejně vděčná) a ve střízlivém a věcném hodnocení jeho skladeb. Rozsah a kvalita odvedené práce si zaslouží hodnocení výborně.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Martin Horyna

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

PhDr. Martin Horyna, v.r.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **27. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

