

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Jana Čapková

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **27. 5. 2006**

Vedoucí diplomové práce:

PhDr. Martin Horyna

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Josef Brentner: Offertoria solenniora, Praha 1717, sbírka duchovních skladeb, edice, studie

Diplomová práce Jany Čapkové se zabývá sbírkou duchovních skladeb málo známého českého barokního skladatele Josefa Brentnera *Offertoria solenniora*, která vyšla tiskem v Praze v roce 1717. Pramenem byl exemplář tištěných hlasů, který se dochoval na kůru kostela konventu minoritů v Českém Krumlově a dnes je uložen v depozitáři starých tisků a rukopisů Jihočeské vědecké knihovny Č. Budějovice ve Zlaté Koruně.

Textová část práce v rozsahu 33 stran se zabývá z větší části nahodilými otázkami barokní hudby, jak je diplomantka našla v popularizační literatuře a na internetu, a jen menší část má bezprostřední vztah k poměrně specifickému tématu práce. Samotnému Brentnerovi jsou věnovány 2 strany textu, dlužno dodat, že o jeho životě existuje velmi málo spolehlivých údajů. Teprve desetistránkovou kapitolu č. 5 Rozbor a popis sbírky *Offertoria solenniora* je možné považovat za vlastní přínos diplomantky. Každé ze šesti skladeb je věnován stručný popis obsahující latinský text, jeho překlad do češtiny a pokus o postihu formy a vztahu textu a hudby. Konec textové části patří stručnému závěru a edičním poznámkám. Druhou částí práce je edice všech šesti offertorií v partituře o rozsahu 103 strany. Sazba není po grafické stránce provedena příliš pečlivě, ale lze ji akceptovat.

Již z předchozího textu jsou patrné určité výtky. Diplomantka se začala práci věnovat velmi pozdě a celkem přirozeně se dostala do značné časové tísně, kdy nebylo možné příliš přemýšlet ani o koncepci ani o detailech, kterým se na tomto místě nechci věnovat. Že nakonec odevzdala práci, která je obhájitelná, svědčí o jejích schopnostech, z hlediska vedoucího diplomové práce však zároveň o promarněné příležitosti na slušné úrovni zpracovat přitažlivé téma dané nevelkou sbírkou kvalitních skladeb, navíc dobře a spolehlivě notačně dochovaných.

Podle zadání zněl titul práce: Jan Josef Brentner (1689–1742): *Offertoria solenniora*, Praha 1717, edice sbírky, komentář.

Navrhuji hodnocení velmi dobře. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Martin Horyna

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **27. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------